SCX25A

大振膜录音棚电容话筒

概观

SCX25A是一款专业录音棚电容话筒,外观优雅,话筒头采用悬挂式设计——单独安装在带有防震架的机加工铜环内,与话筒机身和电子原件完全隔离。SCX25A能够显著减少声学反射和衍射,呈现充满细节感和真实干的纯净声音。

SCX25A的轴向声能和偏轴向声能表现一致,并具有出色的相位一致性和极弱的近讲效应。SCX25A的宽心型指向性使音响工程师能够将乐器或人声与房间的声相融合。SCX25A大振膜话筒可以处理超过135dB的声压级,并提供高达20dB的环境噪声抑制。

SCX25A心型录音棚电容话筒被亲切地称为"棒棒糖",非常适合捕捉钢琴、吉他、手风琴、木管乐器、铜管乐器、打击乐器、鼓、管弦乐队和交响乐队的声音。

分化型号

SCX25AMP-配对型号 SCX25APS-钢琴拾音系统

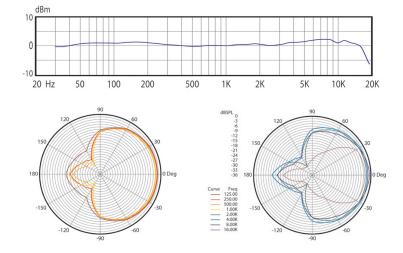
特性

- 专业大振膜录音棚话筒,适用于录 音棚或演出
- 提供纯净的室外音
- 带防震架的话筒头悬挂系统

应用场景

- 钢琴
- 声学乐器
- 房间环境音话筒
- 录音棚、领唱、背景和声
- 画外音
- 合唱团
- 管弦乐队

频率响应和指向性





规格参数

换能器类型	电容
频率响应	20 Hz - 20 kHz
指向性	心型
输出阻抗	200 ohms
灵敏度	28 mV /Pa @ 1 kHz
信噪比	80 dB
最大声压级	> 135 dB
动态范围	121 dB
极性	在输出端,振膜正向压力 在2针脚产生正极性电压
等效噪声级	14 dB (A计权)
工作电压	48 - 52 V幻象
接头	3-pin XLR m
材质/涂层	机加工铜/黑色涂层
重量	244 g /8.6 oz



构造与工程参数

该话筒为电容话筒,指向性为心型。该话筒工作电压为48-52V幻象电源,标称输出阻抗为200 ohms @ 1 kHz,话筒灵敏度为28 mV (O) / Pa @ 1 kHz,最大声压级为 ≥135 dB,总谐波失真为0.5%。话筒为铜制,带钢制网罩。整体尺寸为底部直径21mm,网罩最宽处直径51mm,长度为148mm。

使用与维护

SCX25A是低阻抗话筒,应插入调音台、混音器或录音设备的 "mic level(话筒电平)"输入。SCX25A需要幻象电源(建议48 V)才能工作,这在大多数专业话筒前置放大器和混音设备上都有提供。如果您的设备上没有幻象电源,则需要购买幻象电源(如Audix APS2)。

在通道静音或系统音量调低情况下,才能将话筒插入或拔出扩声系统,否则会导致巨大的爆裂噪声,可能会严重损坏扩声系统设备、录音棚监听音箱或耳机。

SCX25A按照符合流动使用构造的规格参数制造。然而,该话筒头灵敏度极高,应当细心使用。请勿在极端温度环境中使用,未使用时请确保将话筒保存在附带的便携软包中。任何种类的湿气都可能会对话筒的声音和性能产生不利影响。

使用建议

正面:请注意,话筒元件的正面与印刷品在同一侧。话筒正面应朝向声源。

SCX25A是一款世界级的录音话筒,具有非常高的输出和灵敏度。因此,它通常不适合在非常近的范围内使用(尤其是与产生高声压级的乐器一起使用时)。

声学乐器拾音:通常工作范围应为1-2英尺,具体取决于乐器和房间的声学特性。

人声拾音: 单一人声的最小距离应为8-10英寸。

和声拾音: 距离应为2-3英尺。

钢琴拾音:现场演出和现场录音时,有时需要使用短棒或封闭式盖子,以尽量减少周围乐器"渗入"钢琴话筒。在这些情况下,建议使用Audix DFLEX安装夹,使 SCX25A能够直接安装在钢琴的导轨上。话筒可以水平放置再音板上,通常一个朝向键盘前部,一个朝向键盘后面的低音弦。

提供配件

保护性拉链手提箱 DCLIP话筒夹

可选配件

APS2-双通道48 V幻象电源。110 V可切换为240 V。可拆卸电源线。

DFLEX-带有超宽蝶形钳口的双枢轴边缘安装夹。

STANDKD-带有伸缩臂的短底座支架

SMT25-低调防震架系统,带有尼龙电缆 和用于定位的指旋螺钉。

PD133-用来控制爆破音扩散器。

CBL20-20'高端XLR-XLR平衡话筒线。四芯双绞线,编织屏蔽层提供高限度传导性。6mm PVC保护套。

P1-便携软包。

尺寸



─ 21 mm ─



所有参数如有更改恕不告知。



