

DP Elite8 专业鼓组及乐器话筒套装

现场扩声或录音

DP Elite8高级鼓组话筒套装共包含8只话筒，能够满足五件套鼓组在现场演出或录音棚中的拾音需求。应用Audix VLM™话筒头技术的话筒可以在大声压级应用中自然、准确的再现底鼓、军鼓、架子镲鼓和地面镲鼓的声音。专有的镲片和Overhead话筒能够捕捉复杂的音色和宽广的动态范围。套装内还包含DVICE鼓边圈话筒夹。

- 适用于现场演出和录音棚的专业鼓组八只话筒套装。
- 满足五件套鼓组完整拾音需求。
- 套装包含安装夹和耐用铝制航空箱。

近距离收音

D6用于底鼓，i5用于军鼓，均为每位鼓手的必需品。底鼓和军鼓是鼓组的核心，也是旋律的基础。近距离收音能够确保它们的声音可以被捕捉入混音。如果无法听到底鼓或军鼓，那么旋律也无从谈起。作为高声压级动圈话筒，D6和i5擅长“近距离收音”。这种拾音技术能够捕捉到鼓的冲击感和打击声。通过将话筒靠近声源，有助于隔离和控制每个鼓的声音。

Overhead拾音（环境声）

为了贯彻“少便是多”的理念，许多音响工程师仅使用两只Overhead话筒来捕捉整套鼓组的自然声音。通过两只正确放置的Overhead话筒，就可以捕捉到鼓组的瞬态、音调和平衡，以相位一致的状态。

SCX1电容话筒具有21mm喷金振膜，适用于Overhead拾音应用。凭借心型指向模式、高灵敏度以及纤细的铅笔式外观设计，SCX1话筒可以轻松放置在Overhead位置，为整个鼓组提供出色的立体声声像。

混合式拾音

对于现代音乐和音量一般的舞台应用来说，将近距离收音和从Overhead话筒拾取整套鼓组立体声音像结合起来创造一种混合效果是更为实际且有效的拾音方式。D6可以呈现具有震撼感的低频以及富有冲击感的底鼓；i5能够加强军鼓的深度和清脆感；D2和D4能够捕捉镲鼓的冲击感和泛音；SCX1HC话筒可以拾取踩镲的声音。通过使用DP Elite8话筒套装，无论房间或扩声系统的规模大小，鼓组声音的整体性和存在感都能够显著增强。



套装内含

鼓组话筒套装——内含8只话筒
铝制航空箱

- 1 x i5军鼓话筒
- 2 x D2架子镲鼓话筒
- 1 x D4地面镲鼓话筒
- 1 x D6底鼓话筒
- 2 x SCX1 Overhead话筒
- 2 x SCX1HC镲片话筒

提供配件

- DVICE – 鼓边圈可伸缩安装夹(4)
- MC1 – 尼龙话筒夹(1)
- DCLIP – 耐用话筒夹，随D&SCX系列提供(4)
- WS81C – 泡沫防风罩，用于减少风声、咝声和爆音噪声(3)

可选配件

- DFLEX – 多用途打击乐器话筒夹
- DCLAMP – 可伸缩支杆话筒夹
- STANDKD – 可调整的底鼓话筒支架，带伸缩臂
- CBL20 – 20英尺XLR-XLR话筒线
- CBLDR25 – 25英尺直角XLR-XLR话筒线
- SMT25 – 低调防震架系统，带有尼龙电缆和用于定位的指旋螺钉。



DVICE



DCLIP



MC1



DFLEX



DCLAMP



CBL20



CBLDR25



SMT25



STANDKD

DP ELITE 8

规格参数



i5



D2



D4



D6

SCX1/
SCX1HC

换能器类型	动圈VLM Type B	动圈 VLM Type B	动圈VLM Type D	动圈VLM Type B	预极化电容
频率响应	50 Hz - 16 kHz	68 Hz - 18 kHz	40 Hz - 18 kHz	30 Hz - 15 kHz	40 Hz - 20 kHz
指向性	心型	锐心型	锐心型	心型	心型/锐心型
输入阻抗	150 ohms	280 ohms	280 ohms	280 ohms	200 ohms
灵敏度	1.5 mV / Pa @ 1k	1.2 mV / Pa @ 1k	1.4 mV / Pa @ 1k	0.8 mV / Pa @ 1k	26mV (C), 17 mV (HC) / Pa @ 1k
最大声压级	≥140 dB	≥144 dB	≥144 dB	≥144 dB	≥130 dB
偏轴向声能抑制	≥23 dB	≥30 dB	>20 dB	>20 dB	>120 dB
功率要求	无	无	无	无	48-52 V 幻象
材质/涂层	锌合金/黑色涂层	黑色硬涂层	黑色硬涂层	黑色硬涂层	机加工铜/黑色涂层
重量	250 g / 8.8 oz	250 g / 8.8 oz	128 g / 4.5 oz	254 g / 8.9 oz	114 g / 4 oz
长度	141.5 mm / 5.6 in	100 mm / 3.9 in	100 mm / 3.9 in	117 mm / 4.6 in	104 mm / 4.1 in

使用建议

本套装相当于DP5A套装加上三只SCX系列话筒——两只SCX1电容话筒用于Overhead拾音，一只SCX1HC话筒用于镲片拾音。SCX系列话筒灵敏度高、低噪、拾音范围广，是现场演出和录音棚应用的理想之选

SCX1 - 用作Overhead拾音：最常见的话筒位置选择是，将军鼓保持在聚焦点上，话筒朝左侧和右侧位置移动时的距离等于与军鼓之间的距离，通常从4英尺开始移动。要想获得良好的效果，需要将话筒保持在垂直位置，话筒并非仅为镲片拾音而是为整个鼓组收音。在经过一些尝试后就会找到合适的位置，底鼓、军鼓、和Overhead话筒将提供大部分声音，嗵鼓话筒用于让声音更佳悦耳。SCX1灵敏度极高，所以在舞台音量允许的情况下，请尽量通过Overhead进行拾音。

SCX1HC - 用于踩镲拾音：SCX1HCS灵敏度极高，因此请确保话筒向上并远离镲片开合的区域，否则话筒可能会拾取到风噪并发出刺耳的声音。放置话筒时请将镲片与套件的其余部分隔离开来，从而在混音中达到更明显的效果。

i5 - 用作军鼓拾音：通常可以将话筒放在鼓框上方2英寸处，朝向鼓皮中央。要获得更多“鼓框”的声音，可将话筒拉近鼓框。要想获得更多共振和声场的深度，请话筒远离鼓皮。放置关键是找到共振和冲击之间平衡，同时避免来自其他鼓的串音。

D2 / D4 - 用作地面嗵鼓拾音：将话筒放在距鼓皮上方约2英寸的地方，让话筒越过鼓皮朝向鼓中心处。这是捕捉嗵鼓基本共振的最佳位置，并且鼓的衰减将会最小。

注意：将这些话筒固定在手打击乐器或非传统形式的鼓框时，需要使用DCLAMP或DFLEX安装件。

D6 - 用作底鼓拾音：D6通常放置在距鼓皮正面的孔内数英寸处，话筒指向偏离中心，而非直接指向鼓槌处。要获得更多冲击感，请将话筒移近鼓槌；要获得更多低音，请将话筒远离鼓槌。STANDKD话筒支架可以将话筒保持在安全位置上。

规格参数如有变更，恕不另行通知。



www.audixusa.com
503.682.6933 Fax: 503.682.7114
Audix Corporation 9400 SW Barber St. Wilsonville, OR 97070

AUDIX

ver 3.0 10-15



官方微博



官方微信

易科

EZPRO

深圳 0755-86919611
成都 028-83336486

北京 010-65501188
西安 029-88348186

上海 021-64831166

www.ezpro.com
info@ezpro.com