

DP7 专业鼓组及打击乐器话筒套装

现场扩声或录音

DP7专业鼓组话筒套装共包含7只话筒，能够满足当今专业鼓手在现场演出和录音棚中的使用需求。Audix VLM™动圈话筒可以近距离处理鼓的瞬态声，电容话筒可以从头顶捕捉镲片和整个鼓组的立体声声像。套装内所有话筒和安装配件都包装在带有泡沫衬里的坚固铝制航空箱中。

- 适用于现场演出和录音棚的专业鼓组七只话筒套装。
- ADX51电容话筒为Overhead增加空间维度。
- 行业高度认可的卓越性能和一致性。

近距离收音

D6用于底鼓，i5用于军鼓，均为每位鼓手的必需品。底鼓和军鼓是鼓组的核心，也是旋律的基础。近距离收音能够确保它们的声音可以捕捉入混音。如果无法听到底鼓或军鼓，那么旋律也无从谈起。D2和D4也是为嗵鼓和地面嗵鼓收音的业界标准。作为高声压级动圈话筒，D6、i5、D2和D4擅长“近距离收音”。这种拾音技术能够捕捉到鼓的冲击感和打击声。通过将话筒靠近声源，有助于隔离和控制每个鼓的声音。

Overhead拾音（环境声）

为了贯彻“少便是多”的理念，许多音响工程师仅使用两只Overhead话筒来捕捉整套鼓组的自然声音。通过两只正确放置的Overhead话筒，就可以捕捉到鼓组的瞬态、音调和平衡，以相位一致的状态。

ADX51预极化电容话筒具有14mm喷金振膜，适用于Overhead拾音应用。凭借心型指向模式、高灵敏度以及纤细的铅笔式外观设计，ADX51话筒可以轻松放置在Overhead位置，为整个鼓组提供出色的立体声声像。

混合式拾音

对于现代音乐和音量一般的舞台应用来说，将近距离收音和从Overhead话筒拾取整套鼓组立体声音像结合起来创造一种混合效果是更为实际且有效的拾音方式。D6可以呈现具有震撼感的低频以及富有冲击感的底鼓；i5能够加强军鼓的深度和清脆感；D2和D4能够捕捉嗵鼓的冲击感和泛音；ADX51 Overhead话筒可以拾取踩镲、钹以及整个鼓组的环境声。通过使用DP7话筒套装，无论房间或扩声系统的规模大小，鼓组声音的立体性和存在感都能够显著增强。



套装内含

鼓组话筒套装——内含7只话筒
铝制航空箱

- 1 x i5军鼓话筒
- 2 x D2架子嗵鼓话筒
- 1 x D4地面嗵鼓话筒
- 1 x D6 底鼓话筒
- 2 x ADX51 Overhead话筒
- 4 x DVICE鼓边圈安装夹
- 3 x DCLIP话筒夹
- 1 x MC1话筒夹
- 2 x WS81C防风罩

提供配件

- DVICE – 鼓边圈可伸缩安装夹
- MC1 – 尼龙话筒夹
- DCLIP – 耐用话筒夹，随D系列提供
- WS81C – 泡沫防风罩，用于减少风声、嘶声和爆音噪声

可选配件

- DFLEX – 多用途打击乐器话筒夹
- DCLAMP – 可伸缩支杆话筒夹
- STANDKD – 可调整的底鼓话筒支架，带伸缩臂
- CBL20 – 20英尺XLR-XLR话筒线
- CBLDR25 – 25英尺直角XLR-XLR话筒线



DVICE



MC1



DCLIP



WS81C



DFLEX



DCLAMP



STANDKD



CBL20



CBLDR25

DP7

规格参数

DP7



换能器类型	动圈VLM Type B	动圈 VLM Type B	动圈VLM Type D	动圈VLM Type E	预极化电容
频率响应	50 Hz - 16 kHz	68 Hz - 18 kHz	40 Hz - 18 kHz	30 Hz - 15 kHz	40 Hz - 18 kHz
指向性	心型	锐心型	锐心型	心型	心型
输入阻抗	150 ohms	280 ohms	280 ohms	280 ohms	100 ohms
灵敏度	1.5 mV / Pa @ 1k	1.2 mV / Pa @ 1k	1.4 mV / Pa @ 1k	0.8 mV / Pa @ 1k	17 mV / Pa @ 1k
最大声压级	≥140 dB	≥144 dB	≥144 dB	≥144 dB	≥132 dB
偏轴向声能抑制	≥23 dB	≥30 dB	>20 dB	>20 dB	>15 dB
功率要求	无	无	无	无	9-52 V 幻象
材质/涂层	锌合金/黑色涂层	黑色硬涂层	黑色硬涂层	黑色硬涂层	铜/黑色涂层
重量	250 g / 8.8 oz	250 g / 8.8 oz	128 g / 4.5 oz	254 g / 8.9 oz	184 g / 6.5 oz
长度	141.5 mm / 5.6 in	100 mm / 3.9 in	100 mm / 3.9 in	117 mm / 4.6 in	160 mm / 6.3 in

使用建议

本套装相当于DP5A套装加上两只ADX51电容话筒用于Overhead拾音。加上Overhead话筒，就可以制造出更有深度的声场，在混音中的增强存在感。两只ADX51可以用作Overhead拾音，也可以一只用于踩镲、一支用于Overhead拾音。

ADX51 - 用作Overhead拾音：最常见的话筒位置选择是，将军鼓保持在聚焦点上，话筒朝左侧和右侧位置移动时的距离等于与军鼓之间的距离，通常从4英尺开始移动。要想获得良好的效果，需要将话筒保持在垂直位置，话筒并非仅为镲片拾音而是为整个鼓组收音。在经过一些尝试后就会找到合适的位置，底鼓、军鼓、和Overhead话筒将提供大部分声音，镲鼓话筒用于让声音更佳悦耳。

ADX51 - 一支用于踩镲，一支用于Overhead拾音：ADX51用于踩镲拾音时应当放置在距上镲片2-3英寸高的地方，并朝向外边缘。Overhead话筒可以放在镲片顶部，一般在架子镲鼓之上。如果鼓组的一侧比另一侧有更多镲片，话筒则可以偏向镲片较多的一侧。

i5 - 用作军鼓拾音：通常可以将话筒放在鼓框上方2英寸处，朝向鼓皮中央。要获得更多“鼓框”的声音，可将话筒拉近鼓框。要想获得更多共振和声场的深度，请话筒远离鼓皮。放置关键是找到共振和冲击之间平衡，同时避免来自其他鼓的串音。

D2 / D4 - 用作地面镲鼓拾音：将话筒放在距鼓皮上方约2英寸的地方，让话筒越过鼓皮朝向鼓中心处。这是捕捉镲鼓基本共振的最佳位置，并且鼓的衰减将会最小。

注意：将这些话筒固定在手打击乐器或非传统形式的鼓框时，需要使用DCLAMP或DFLEX安装件。

D6 - 用作底鼓拾音：D6通常放置在距鼓皮正面的孔内数英寸处，话筒指向偏离中心，而非直接指向鼓槌处。要获得更多冲击感，请将话筒移近鼓槌；要获得更多低音，请将话筒远离鼓槌。

规格参数如有变更，恕不另行通知。



www.audixusa.com
503.682.6933 Fax: 503.682.7114
Audix Corporation 9400 SW Barber St. Wilsonville, OR 97070



ver 4.0 12.17

