

# SCX25A 录音棚电容话筒

## 概观

SCX25A是一款专业录音棚电容话筒，外观优雅，话筒头采用悬挂式设计——单独安装在带有防震架的机加工铜环内，与话筒机身和电子原件完全隔离。SCX25A能够显著减少声学反射和衍射，呈现充满细节感和真实干的纯净声音。

SCX25A在20 Hz - 20 kHz范围内具有平滑均匀的频率响应，在响应轴上和偏轴向信号时非常一致，具有出色的相位一致性和极小的近讲效应。SCX25A具有宽心型指向，使音响工程师可以将乐器声或人声与房间环境声混合。SCX25A拥有一英寸（25 mm）金蒸汽话筒头，采用微型电子元件，体积小、重量轻。SCX25A可以处理超过135 dB的声压级，并提供高达20 dB的环境噪声抑制。SCX25A拥有适用于较低输出的分化型号——SCX25ALO，可以承受不超过150 dB的声压级，灵敏度为4.9 mV/Pa。

除了人声，SCX25A还非常适合捕捉原声乐器的声音，如钢琴、吉他、手风琴、木管乐器、铜管乐器、打击乐器、架子鼓Overhead、合唱团、管弦乐、交响乐等。

SCX25A机身由精加工黄铜制成，具有创新的话筒头悬挂系统、钢制网罩，黑色多层'A'级液体处理涂层和镀金XLR接头。

## 分化型号

SCX25ALO - 低输出版SCX25A

SCX25AMP - 配对型号

SCX25APS - 钢琴拾音系统

## 提供配件

金属适配器，适用于3/8英寸话筒支架

CASEWOOD - 带泡沫内衬木箱

DCLIP - 耐用尼龙模压话筒夹

## 可选配件

APS2 - 双通道48 V幻象电源。110 V可切换为240 V。可拆卸电源线。

DFLEX - 带有超宽蝶形钳口的双枢轴边缘安装夹。

STANDKD - 带有伸缩臂的短底座支架。

SMT25 - 低调防震架系统，带有尼龙电缆和用于定位的指旋螺钉。

PD133 - 用来控制爆破音扩散器。

CBL20 - 20'高端XLR-XLR平衡话筒线。四芯双绞线，编织屏蔽层提供高限度传导性。6mm PVC保护套。

P1 - 便携软包。



## 特性

- 专业大振膜录音棚话筒，适用于录音棚或演出
- 提供纯净的室外音
- 带防震架的话筒头悬挂系统
- 美国设计、组装及测试

## 应用场景

- 钢琴
- 声学乐器
- 鼓Overhead
- 房间环境音话筒
- 录音棚、领唱、背景和声
- 画外音
- 合唱团
- 管弦乐队

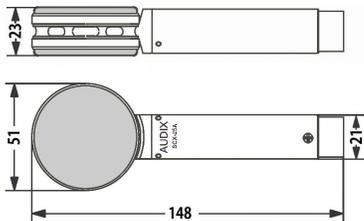


# SCX25A

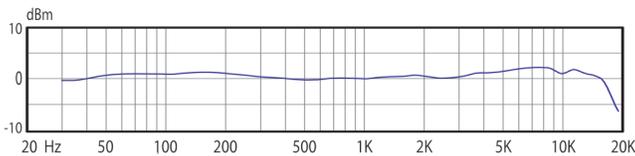
## 规格参数

换能器类型	电容
频率响应	20 Hz - 20 kHz
指向性	心型
输出阻抗	200 ohms
灵敏度	28 mV / Pa @ 1k
等效噪声级	14 dB (A计权)
信噪比	80 dB
最大声压级	≥135 dB
动态范围	121 dB
功率要求	48-52 V 幻象
接头	3-pin XLRm
极性	在输出端，振膜正向压力在2针脚产生正极性电压
材质/涂层	机加工铜/黑色涂层
重量	244 g / 8.6 oz
长度	148 mm / 5.8 in

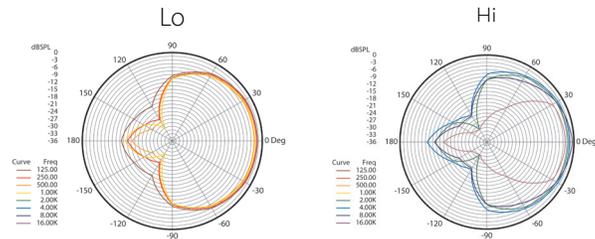
## 尺寸(mm)



## 频率响应



## 指向性



## 构造与工程参数

该话筒为电容话筒，指向性为心型。该话筒工作电压为48-52V幻象电源，标称输出阻抗为200 ohms @ 1 kHz，话筒灵敏度为28 mV (O) / Pa @ 1 kHz，最大声压级为 ≥135 dB，总谐波失真为0.5%。话筒为铜制，带钢制网罩。整体尺寸为底部直径21mm，网罩最宽处直径51mm，长度为148mm。

## 使用与维护

SCX25A是低阻抗话筒，应插入调音台、混音器或录音设备的“mic level (话筒电平)”输入。SCX25A需要幻象电源（建议48 V）才能工作，这在大多数专业话筒前置放大器和混音设备上都有提供。如果您的设备上没有幻象电源，则需要购买幻象电源（如Audix APS2）。

在通道静音或系统音量调低情况下，才能将话筒插入或拔出扩声系统，否则会导致巨大的爆裂噪声，可能会严重损坏扩声系统设备、录音棚监听音箱或耳机。

SCX25A按照符合流动使用构造的规格参数制造。然而，该话筒头灵敏度极高，应当细心使用。请勿在极端温度环境中使用，未使用时请确保将话筒保存在附带的便携软包中。任何种类的湿气都可能会对话筒的声音和性能产生不利影响。

## 使用建议

**正面：** 请注意，话筒元件的正面与印刷品在同一侧。话筒正面应朝向声源。SCX25A是一款世界级的录音话筒，具有非常高的输出和灵敏度。因此，它通常不适合在非常近的范围内使用（尤其是与产生高声压级的乐器一起使用时）。

**声学乐器拾音：** 通常工作范围应为1-2英尺，具体取决于乐器和房间的声学特性。

**人声拾音：** 单人声的最小距离应为8-10英寸。

**和声拾音：** 距离应为2-3英尺。

**钢琴拾音：** 现场演出和现场录音时，有时需要使用短棒或封闭式盖子，以尽量减少周围乐器“渗入”钢琴话筒。在这些情况下，建议使用Audix DFLEX安装夹，使SCX25A能够直接安装在钢琴的导轨上。话筒可以水平放置再音板上，通常一个朝向键盘前部，一个朝向键盘后面的低音弦。

所有参数如有更改恕不告知。



易科 | EZPRO

深圳 0755-86919611  
成都 028-83336486

北京 010-65501188  
西安 029-88348186

上海 021-64831166

www.ezpro.com  
info@ezpro.com

AUDIX®

ver 3.0 04-16