

D6 动圈乐器话筒

概观

D6动圈乐器话筒广泛适用于舞台、录音棚和广电等应用场景，它的心型指向性设计带来了隔离度和回授控制，VLM™振膜则带来了自然、准确的声音还原。

D6重量轻、小巧且易于摆放，是底鼓、大型通鼓和贝斯音箱等需要准确还原低音声的乐器的理想拾音话筒。无变压器设计、低阻抗和平衡输出确保D6心型乐器话筒不会受到电磁干扰。

D6的话筒机身由精密压铸的锌合金制造，采用耐用的黑色阳极涂层、抗凹痕钢制网罩和镀金XLR接头，采用无变压器设计，具有低阻抗和平衡输出的特点，即使在长电缆状态下运行也能实现无干扰。

提供配件

DCLIP-耐用尼龙话筒夹卡扣

P1-便携软包

可选配件

DFLEX-带有超宽蝶形钳口的双枢轴边缘安装夹。

DVICE-带有弹簧加载轮辋安装夹的灵活迷你鹅颈管。

DCLAMP-安装于鼓边螺丝的迷你鹅颈安装夹。

CBL20-20'高端XLR-XLR平衡话筒线。四芯双绞线，编织屏蔽层提供高限度传导性。6mm PVC保护套。

CBLDR25-25'高端直角XLR-XLR平衡话筒线。四芯双绞线，编织屏蔽层提供高限度传导性。6mm PVC保护套。

STANDKD-带有伸缩臂的短底座支架。

TRIPOD-金属三脚桌面支架，用于搭配5/8"螺纹话筒夹使用。



特性

- 适用于现场演出或录音棚的专业动圈乐器话筒
- 震撼地面的低频，具有卓越的清晰度和纯净音频
- VLM 话筒头
- 美国设计，组装及测试

应用场景

- 现场舞台，录音
- 底鼓
- 落地鼓
- 贝斯音箱
- Leslie底鼓



DCLIP



P1



DFLEX



DVICE



DCLAMP



CBL20



CBLDR25



STANDKD



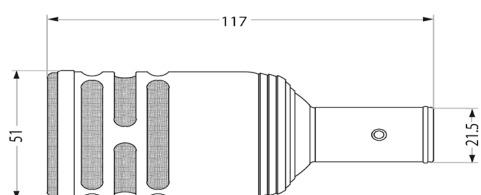
TRIPOD

D6

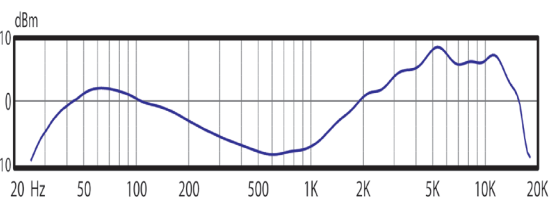
规格参数

换能器类型	动圈
频率响应	30 Hz - 15 kHz
指向性	心型
输出阻抗	280 ohms
灵敏度	0.8 mV / Pa @ 1k
话筒头技术	VLM Type E
偏轴向声能抑制	>20 dB
最大声压级	≥144 dB
功率需求	无
接头	3-pin XLRm
极性	在输出端，振膜正向压力在2针脚产生正极性电压
材质 / 涂层	机加工铝/黑色涂层
重量	254 g / 8.9 oz
长度	117mm / 4.6 in

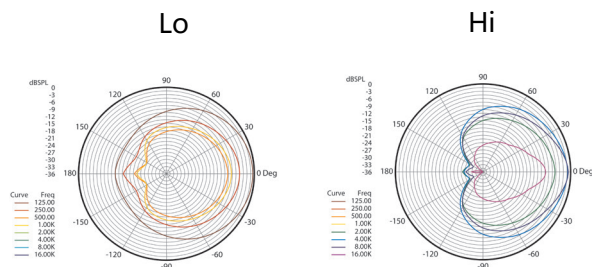
尺寸 (mm)



频率响应



指向性



构造与工程参数

该话筒为动圈话筒，指向性为心型，VLM Type E话筒头，标称输出阻抗为280 ohms @ 1 kHz，话筒灵敏度为0.8 mV / Pa @ 1k，最大声压级为≥144 dB。话筒为锌合金制。整体尺寸为底部直径21.5mm，网罩最宽处直径51mm，长度为117mm。

使用与维护

D6是低阻抗话筒，应插入调音台、混音器或录音设备的“mic level (话筒电平)”输入。请注意该话筒不需要幻象电源，并且在使用时不应受到同时工作的幻象电源的影响。在通道静音或系统音量完全调低后，才能将话筒插入或拔出扩声系统，否则会导致巨大的爆裂噪声，可能会严重损坏扩声系统中的扬声器。

D6按照符合流动使用构造的规格参数制造。然而，该话筒头灵敏度极高，应当小心使用。请勿在极端温度环境中使用，未使用时请确保将话筒保存在附带的便携软包中。任何种类的湿气都可能会对话筒的声音和性能产生不利影响。

使用建议

D6通过一个非常低的输出级来补偿极高声压级的乐器。对于底鼓，一般来说，开始时话筒的位置应在鼓皮和底皮之间的中心位置，并朝向鼓槌。如果想获得更多的冲击音和更少的低音，就把话筒移到离鼓槌更近的地方；如果想要更少的冲击音，低音较多，则将话筒移到离鼓槌较远的地方。对于前鼓皮没有孔的底鼓，将D6放置在离鼓皮几英寸的地方，以获得完整的动态声音。对于通鼓，将话筒放在离鼓皮2英寸的地方，并指向鼓的中心。对于贝斯音箱，将话筒与网罩布呈90度，并放置在音箱边缘1-2英寸处。

所有参数如有更改恕不告知。



www.audixusa.com
503.682.6933 Fax: 503.682.7114
Audix Corporation 9400 SW Barber St. Wilsonville, OR 97070

AUDIX

ver 3.0 05-16



官方微信



官方微博

易科 **EZPRO**

深圳 0755-86919611
成都 028-83336486

北京 010-65501188
西安 029-88348186

上海 021-64831166

www.ezpro.com
info@ezpro.com