

OM11 动圈人声 话筒

概观

OM11动圈人声话筒是1985年首次推出的经典款OM1的复刻版，适用于舞台、录音棚和广播系统等多种应用场景。OM11拥有清脆、空灵的声音还原能力，良好的回授抑制能力，能够承受高声压级而不发生失真。

OM11动圈式人声话筒采用紧凑且一致的指向性，能够减少舞台乐器对人声话筒的串音。OM11的频率响应经过调校可以切入混音，即使在非常高的舞台音量下也能凸显人声的存在感和清晰度。除了具有极低的处理噪声外，OM11锐心型话筒还具有良好的平衡性，握持舒适，耐用性强。

OM11的话筒机身包括经两级精密压铸的黄铜主体，采用耐用的黑色电泳涂层、抗凹痕钢制网罩和镀金XLR接头。

提供配件

MC1-耐用尼龙话筒夹，铜制嵌件
P1-便携软包

可选配件

WS357-可选高质量外部泡沫防风罩，用于减少风声、咝声和爆音噪声。

CBL20-20'高端XLR-XLR平衡话筒线。四芯双绞线，编织屏蔽层提供高限度传导性。6mm PVC保护套。

CBLDR25-25'高端直角XLR-XLR平衡话筒线。四芯双绞线，编织屏蔽层提供高限度传导性。6mm PVC保护套。

T50K-专业阻抗匹配变换器，让低阻抗话筒可以连接到高阻抗输入。

TRIPOD-金属三脚桌面支架，用于搭配5/8"螺纹话筒夹使用。



特性

- 音乐会音质水准专业人声话筒，用于现场音响、录音室、以及广播系统
- 清晰准确的人声还原能力，可以切入舞台混音·精密的黄铜铸造结构
- 极低的处理噪声
- 能够承受高声压级而不发生失真
- VLM话筒头
- 美国设计、组装及测试

应用场景

- 主唱或和声
- 现场录音
- 广播
- 家庭录音室——人声和乐器



MC1



P1



WS357



CBL20



CBLDR25



T50K



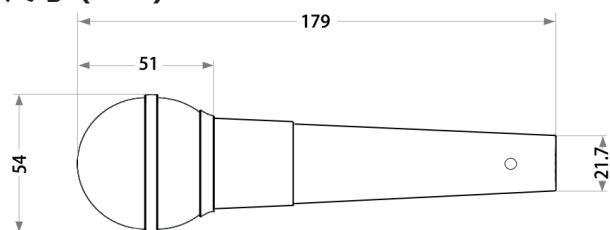
TRIPOD

OM11

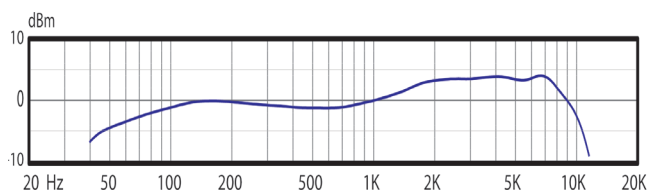
规格参数

换能器类型	动圈
频率响应	50 Hz - 18kHz
指向性	锐心型
输出阻抗	200 ohms
灵敏度	1.9 mV / Pa @ 1k
话筒头技术	VLM Type C
偏轴向声能抑制	>30 dB
最大声压级	≥140 dB
电源需求	无
接头	3针XLRm
极性	在输出端, 振膜正向压力在2针脚 产生正极性电压
材质/涂层	锌合金/黑色涂层
重量	370 g / 13 oz
长度	179 mm / 7 in

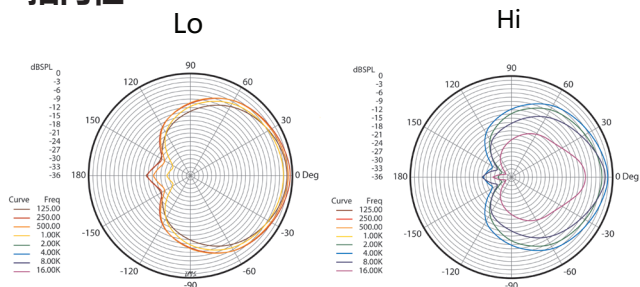
尺寸 (mm)



频率响应



指向性



产品注册: 请于以下网址注册您的产品: www.audixusa.com/docs_12/about/product_registration.shtml.

所有参数如有更改恕不告知。

构造与工程参数

该话筒为动圈式, 指向性为锐心型。标称输出阻抗为200 ohms at 1 kHz。话筒灵敏度为1.9mV / Pa at 1 kHz, 最大声压级 ≥140 dB。话筒为黄铜铸造, 钢制话筒网罩。整体尺寸为底部直径21.7mm, 网罩最宽处直径54mm, 长度为179 mm。

使用与维护

OM11是低阻抗话筒, 应插入调音台、混音器或录音设备的“mic level (话筒电平)”输入。请注意该话筒不需要幻象电源, 并且在使用时不应受到同时工作的幻象电源的影响。在通道静音或系统音量完全调低后, 才能将话筒插入或拔出扩声系统, 否则会导致巨大的爆裂噪声, 可能会严重损坏扩声系统中的扬声器。

OM11按照符合流动使用构造的规格参数制造。然而, 该话筒头灵敏度极高, 应当细心使用。请勿在极端温度环境中使用, 未使用时请确保将话筒保存在附带的便携软包中。任何种类的湿气都可能会对话筒的声音和性能产生不利影响。

使用建议

OM11有着紧凑的指向性, 能够减少舞台乐器对人声话筒的串音。为了实现出众的效果, 使用者需要近距离 (2英寸以内) 对着话筒直接歌唱。使用地面监听音箱时, 请保持话筒平行于地面。在现场演出舞台使用多支话筒时, 请保持话筒之间间隔2-3英尺以避免发生相位问题。



www.audixusa.com
503.682.6933 Fax: 503.682.7114
Audix Corporation 9400 SW Barber St. Wilsonville, OR 97070

AUDIX

ver 3.0 05-16



官方微信

官方微博

易科 **EZPRO**

深圳 0755-86919611
成都 028-83336486

北京 010-65501188
西安 029-88348186

上海 021-64831166

www.ezpro.com
info@ezpro.com