

制作应用软件 (PRODUCTION SOFTWARE)



- ▶ 三维定位
- ▶ 沉浸式音频
- ▶ 3D混音
- ▶ 舞台追踪

主要特性

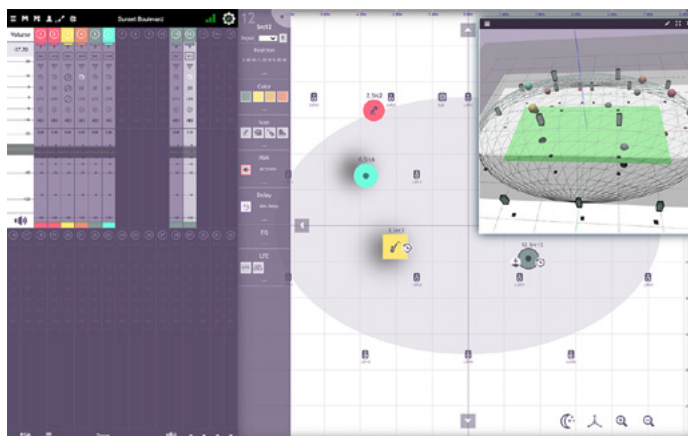
- ▶ 适用于SARA II和Black Audio渲染引擎
- ▶ 播放器软件 (Player Software) 的所有功能都可以在制作应用软件 (Production Software) 中使用
- ▶ 易操作界面, 支持基于Web浏览器的多用户访问
- ▶ 使用包含彩色的、带文本描述编码的高级通道条来描述音源, 每个对象的增益和EQ都有独立的次低频扬声器增益控制
- ▶ 支持制作文件的存储、保护和复制, 支持全方位的处理器操作并支持适用于MIDI、GPIO和RS232的OSC协议
- ▶ 能够与物理追踪功能及房间声学 (Room Acoustics) 软件进行集成



制作应用软件 (Production Application Software) 介绍

Astro Spatial Audio (ASA) 将与Fraunhofer 数字媒体技术研究所 (IDMT) 共同开发的 auralite3D技术与SARA II和Black Audio渲染引擎的智能和动力相结合, 为音响工程师

提供一个复杂巧妙的空间音效平台。制作应用软件针对演出前的内容准备和数据传输进行了优化。



左侧为音频对象的EQ、增益、x/y/z坐标控件的概览图。2D平面视图操作对象位置如3D视图所示。同时还提供了一系列形状大小可调的房间供用户选择。

创造空间音频

ASA的SARA II和Black Audio系统旨在通过控制、定位和移动音频对象为听众提供卓越的感知体验, 优化整个观众区的听音效果。

每个音频对象都是根据第一波阵面原则通过实体扬声器进行独立渲染。因此听众听到的是音频对象, 而不是扬声器的声音。

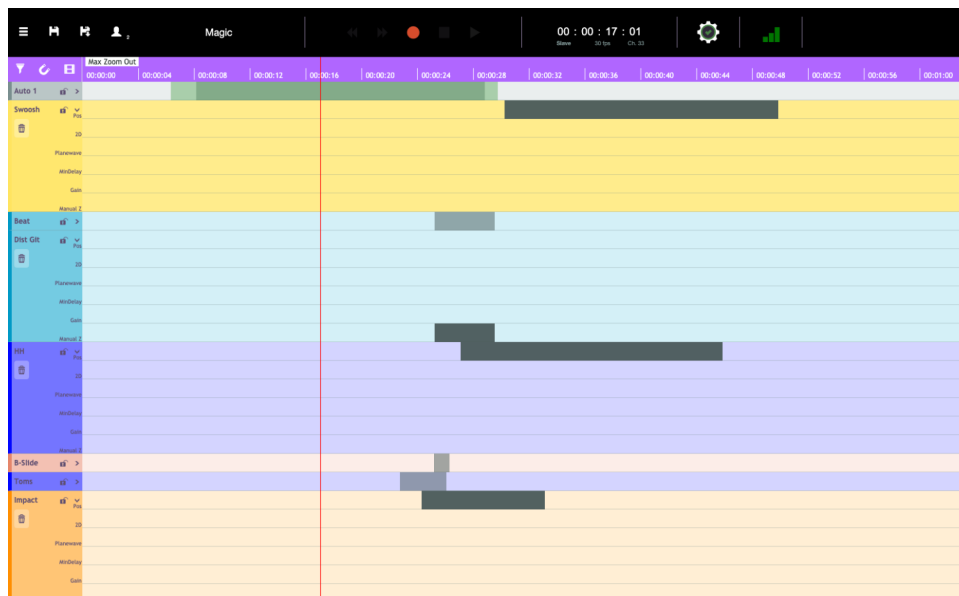
独特且简洁的控制界面能够让用户快速学习并完成高质量沉浸式节目的系统设计和迁移。

添加元数据，从音源到音频对象 (Audio Objects)

SARA II和Black Audio渲染引擎将音频文件视为音频对象，同时赋予其智能的元数据。这些音频对象可以被命名、定义颜色并与软件内或外部（如连接的DAW）的电平控制器连接。

图形用户界面——在3D空间中定位和移动音频对象

图形用户界面针对现场操作进行了优化，用户可以在3D听音空间中轻松定位或移动音源。界面上的音频对象可以用鼠标、摇杆或平板电脑进行独立或编组定位。

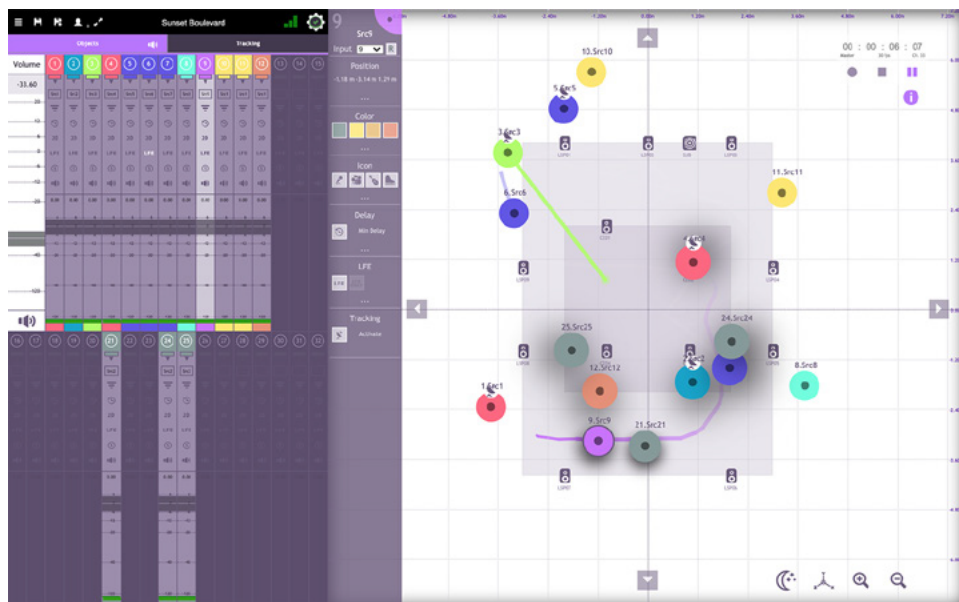


带有自动化元数据时间轴概览的自动化管理器 (Automation Manager)

简易的房间建模

根据标准的、预定义的房间形状，可以非常快速地构建一个与实际相符但相对简化的房间模型。

通过X、Y、Z坐标，可以调整扬声器的位置，从而满足项目要求。不管是通过录音棚监听扬声器还是体育场规模大小的重放系统，都可以对演出进行试听。



基于时间轴和事件的编辑选项。右侧显示自动追踪路径。

更多软件选项

- ▶ 播放器软件 (Player) ——适用于不同场地和扬声器布局进行3D音频内容播放。
- ▶ 现场制作软件 (Live Application) ——适用于演出过程中的实时操作。
- ▶ RSM (房间模拟模块) Pro ——适用于可变房间声学。

数据如有更改恕不通知。



官方微信



官方微博

易科

EZPRO

深圳 0755-86919611
成都 028-83336486

北京 010-65501188
西安 029-88348186

上海 021-64831166

www.ezpro.com
info@ezpro.com