2017 PRODUCT CATALOG

官方微信 官方微博

易科 EZPRO 深圳 0755-88308353 北京 010-65501188 上海 021-64831166 www.ezprointl.com
成都 028-81453699 西安 029-88348186 沈阳 024-31098088 info@ezprointl.com

MACKIE.
SOUND LIKE YOU MEAN IT®

Mackie-CAT-48P-EZPRO00198-V5-CN

2017 产品目录

调音台 2

NEW! **AXIS**
- DC16 . . . 3
- DL 32R . . . 3
- DL Dante扩展卡 . . . 3

DL 系列
- DL32R . . . 4
- DL Dante扩展卡 . . . 4
- DL806 . . . 6
- DL1608 . . . 6

Mix 系列
- Mix5 . . . 8
- Mix8 . . . 8
- Mix12FX . . . 9

ProFXv2 系列
- ProFX4v2 . . . 10
- ProFX8v2 . . . 10
- ProFX12v2 . . . 10
- ProFX16v2 . . . 10
- ProFX22v2 . . . 11
- ProFX30v2 . . . 11

VLZ4 系列
- 402VLZ4 . . . 12
- 802VLZ4 . . . 12
- 1202VLZ4 . . . 12
- 1402VLZ4 . . . 12
- 1642VLZ4 . . . 13
- 1604VLZ4 . . . 13
- 2404VLZ4 . . . 14
- 3204VLZ4 . . . 14

PRODX 系列
- NEW! ProDX4 . . . 15
- NEW! ProDX8 . . . 15

扬声器系统 16

NEW! **REACH** . . . 16

FREEPLAY . . . 17

Thump 系列
- Thump12 . . . 18
- Thump15 . . . 18
- Thump18S . . . 19

SRM 系列
- SRM350 . . . 20
- SRM450 . . . 20
- NEW! SRM1550 . . . 21
- SRM550 . . . 22
- SRM650 . . . 22
- NEW! SRM750 . . . 22
- SRM1850 . . . 23
- NEW! SRM2850 . . . 23
- SRM150 . . . 24
- SRM1801 . . . 24

SP260 . . . 25

DLM 系列
- DLM8 . . . 26
- DLM12 . . . 26
- DLM12S . . . 26

HD 系列
- HD1221 . . . 28
- HD1521 . . . 28
- HD1531 . . . 28
- HD1501 . . . 29
- HD1801 . . . 29
- HDA . . . 29

C 系列
- C200 . . . 30
- C300z . . . 30

S500 系列
- S512 . . . 31
- S515 . . . 31
- S525 . . . 31
- S518S . . . 31

iP 系列
- iP-10 . . . 32
- iP-12 . . . 32
- iP-15 . . . 33
- iP-18S . . . 33

录音 34

CR系列
- CR3 . . . 34
- CR4 . . . 34
- NEW! CR4BT . . . 35
- NEW! CR5BT . . . 35

MRmk3 系列
- MR5mk3 . . . 36
- MR6mk3 . . . 36
- MR8mk3 . . . 36
- MR10Smk3 . . . 37

XR 系列
- NEW! XR624 . . . 38
- NEW! XR824 . . . 38

HRmk2 系列
- HR624mk2 . . . 40
- HR824mk2 . . . 40

Big Knob . . . 42

Onyx 界面
- Onyx Blackjack . . . 44

MCU Pro 系列
- MCU Pro . . . 45
- XT Pro . . . 45

MACKIE.

AXIS 数字混音系统

创新的模块化设计 更快速、更高效、更专业

NEW! Mackie AIXS™数字混音系统为专业制作和固定安装应用提供极其出色的快速响应、视觉反馈和定制化操作。

AXIS系统完全可实现与Dante®产品的互操作性，它采用模块化设计，包括功能强大的32通道数字调音台DL32R以及创新的DC16控制界面，为客户提供现场扩声解决方案，极大地提高工作效率。

大尺寸、高分辨率屏幕提供出众的可视度，设计独特的SmartBridge™十分智能，最多允许连接3台iPad设备。AXIS为客户带来无与伦比的视觉反馈和定制化，使他们的工作更加高效。

AXIS系统具有强大的32x32通道录音功能以及大量可选的DSP，为用户提供领先的模块化数字混音解决方案，性价比极高。

NEW! AXIS 数字混音系统

- **32通道数字混音系统专为专业音频和固定安装而设计**
- **灵活的模块化的系统提供无与伦比的响应速度，可视性和专业化的操作**
  - —DL32R—强大的3U机架安装式数字调音台
  - —DC16—灵活便捷的控制界面
  - —DL Dante卡
- **通过SmartBridge和Master Fader可以实现智能的分配控制界面和无线混音**
- **灵活的32×32录音/播放**
- **带有Dante接口**

Master Fader控制控制控制APP

- **可控制AXIS系统**
- **直观设计，高效的工作模式使其易于使用和教授**
- **大量数据库及用户自定义预设可供快速设置**
- **访问显示可供每台设备实现灵活的自定义操作，避免不必要的调整**
- **用户存储的预设，场景和完整系统备份可通过Dropbox，email和iOS系统进行分享**
- **通过iPad可实现离线操作和信号路由**
- **可通过iPhone，iPod touch实现基本操作**
- **通过App Store 可实现便捷和频繁软件更新**

NEW! DC16 控制界面

◆ **AXIS系统专有的Dante连接控制界面**

- 17个全通道推子条，带Alps®100mm触摸感应电动推子，每个通道都带有旋钮
- 专有的通道控制部分，方便用户快速访问重要参数
- 混音选择键和视图编组提供更加快速的导航
- 符合人体工程学的布局分布，宽敞的工作空间，方便快捷访问所有控制

◆ **无与伦比的视觉反馈**

- 大尺寸、全彩色背光式通道ID屏幕，提供出众的清晰度
- 灵活的通道标识，包括名字、颜色和图标
- 每个通道具有6段LED通道电平表和3段GR电平表
- 专有的演出（show）显示，带快照控制功能

◆ **通过SmartBridge™实现界面控制至无线控制无缝切换**

- 最多可连接3台iPad设备，接入时可自动感应，并更改Matster Fader操作以实现更加紧密的集成和自定义操作
- 中间一部iPad用于显示已选通道的处理和控制信息
- iPad可选择历史显示模式和固定显示模式，操作十分灵活
- 从控制界面和iPad设备可同时控制4个通道
- 拿起iPad，无论处于场地的任何位置，都可以立即实现无线混音
- 中间一台iPad通过有线连接可以进行录音和播放
- 3台iPad都可以内置充电
- 专用的Wifi路由器连接点

◆ **坚固的专业级硬件**

- 全钢制外壳，铝制前面板和后面板采取压铸工艺
- 低调的外观和紧凑型设计适用于任何工作场所

◆ **AXIS系统的额外输入/输出**

- 4×4 Dante并带有双etherCON 锁定
- XLR对讲输入
- 1/8”立体声输入
- 控制空间/耳机输出

DL32R 数字调音台

◆ **32路话筒/线路输入，配有低噪声、可调用的Onyx+话筒前置放大器**

◆ **18路可自由分配的输出，带灵活的输入/输出路由**

- 14个平衡式XLR线路输出
- 立体声AES数字输出
- 立体声TRS监听输出

◆ **DSP功能强大，大量资源可选**

- 36个输入通道带4段参量均衡＋高通滤波器、噪声门、压缩和RTA/频谱仪
- 32个可立体声连接输入通道
- 4个可立体声连接返回通道
- 28个输出总线带4段参量均衡＋高通/低通滤波器、31段图示均衡、压缩器/限幅器、对准延迟和RTA/频谱仪
  - ◎ 14个可立体声连接辅助发送
  - ◎ 6个可立体声连接矩阵总线
  - ◎ 6个可立体声连接子编组
  - ◎ 主左/右总线
- 3个立体声FX处理器带独立的发送和返回通道
- 每个通道输入/输出路由带A/B源
- 任意信号的32×32路由可通过Dante网络进行开启/关闭
- 内置噪声发生器包括粉噪/白噪以及正弦波
- 每个处理器具有现代和复古风格可选

◆ **灵活的多轨录制和播放**

- 32×32录音/播放直接到USB2.0 的移动硬盘
- 32×32USB2.0音频接口可直接连接Mac和PC端
- 同步录制使用标配Dante虚拟声卡

◆ **紧凑的3U机架安装设计适用于固定安装或者便携式应用场景**

◆ **个人监听混音，最多可使用20台iPad®、iPhone®或者iPod touch®设备**

DL32R™

NEW! Mackie DL32R™ 为您奉上32通道强大的数字调音，可通过非常直观的Master Fader™ iPad®应用实现无线控制。DL32R能无线控制一切，包括全面装载的DSP及直接到磁盘的多轨录音/回放，让您随心所欲享受调音。有了Mackie DL32R，不管身在何处，一切尽在掌握之中。

NEW! DL32R

32通道无线数字调音台

- 32 Onyx+™可调用的话筒前置放大器，可无线控制
- 14路可分配的XLR输出
- 立体声AES数字输出
- 全局调用所有设置
- 3U机架设计，适合流动与固定安装应用
- Dante扩展卡卡槽*

无线混音*

- 从iPad®实现全面控制
- 没有固定的主扩调音位，可从场地的任何地方混音
- 通过iPad、iPhone®或iPod touch®进行个人监听混音
- 最多可同时支持20台的 IOS设备
- 允许多个工程师控制同一台调音台
- 无需蛇形线缆，调音台可位于任何地方

多轨录音及回放

- 32 x 32 USB 2.0音频接口用于Mac或个人电脑
- 直接到USB2.0硬盘驱动器的32 x 32录音/回放
- 可无线控制所有直接到硬盘的录音/回放功能
- 录制表演用于再次混音
- 回放幕间休息音乐及伴奏曲
- 进行虚拟试音
- 为录音室设计的绝佳录音界面
- 可在现场表演中使用Mac或PC音频插件

全面装载的DSP

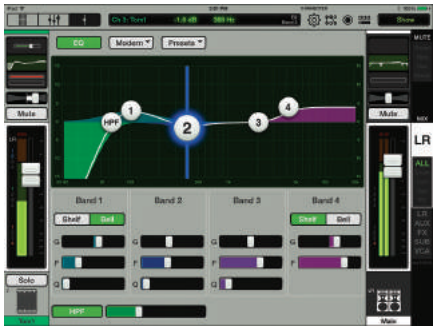
- 36个输入通道带4段参量均衡+高通滤波器、门限及压缩
  - ——32个可连接立体声的输入通道
  - ——4个可连接立体声的返回通道*
- 28个输出总线带4段参量均衡+高通/低通滤波器、31段图示均衡、压缩/限幅器及对准延时
  - ——14个可连接立体声的辅助发送
  - ——6个可连接立体声的矩阵总线
  - ——6个可连接立体声的子编组*
  - ——主左/右总线
- 6个VCA及6个静音编组
- 3个立体声FX处理器带专用发送与返回
- 全面输入/输出路由，每通道带A/B源
- 每个处理器都具有现代和复古风格选择

*DL Dante®扩展卡（单独出售）。需要无线路由器及iPad。无线路由器、iPad、iPhone及iPod touch需另行购买。

DL Dante®扩展卡

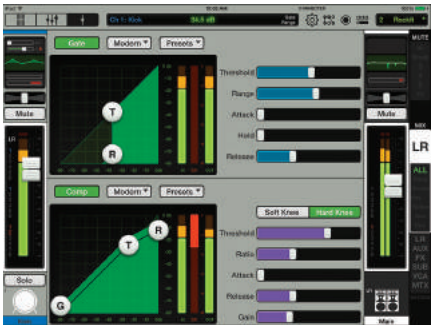
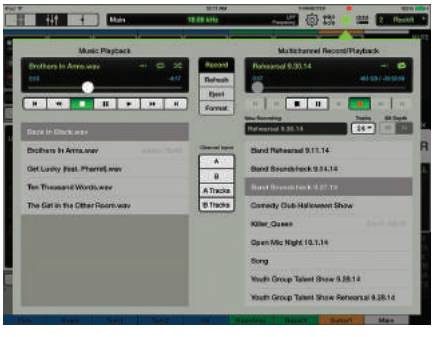
方便集成到支持Dante的行业标准产品

Dante™ SPOKEN HERE



主推子

- 您可以通过直观的多点触摸，控制关键的混音功能
- 清晰的触摸闪亮（Grow and Glow™）显示正在调整的控制
- 通过快照和演出文件全局调用所有的混音设置
- 总概览视图让您快速访问所有的输入、输出、编组等页面
- 调音台视图让您快速调整通道控制，包括独听、静音、声像和电平
- 通道视图让您控制大量功能强大的DSP
- 录音/回放视图让您无线控制直接到硬盘的多轨录音/回放
- 快捷访问面板让您快速访问关键的混音功能，如效果静音、清除独听和拍子延时
- VCA和静音通道让您一次快速控制多个通道
- 6个矩阵总线，用于专业控制多个混音
- 全面输入/输出路由，每通道带A/B源
- 带查看编组的快速导航，提供自定义的视图组合
- 大量出厂预设和用户自定义的预设，实现快速搭建
- 通过Dropbox或邮件导出预设和完整的系统备份
- 访问权限防止更改其它工程师/音乐家的调整
- 离线操作，可在演出前进行设置
- 支持多台iOS设备无线连接，让其它工程师和音乐家也控制混音的方方面面
- 结合Mackie的My Fader应用软件使用，实现便携式无线控制。音乐家也可以通过该软件，在舞台上使用iPhone®或iPod® touch进行个人监听混音。

DL™ 系列

DL系列数字现场调音台，可通过iPad实现控制。

Mackie的旗舰DL系列结合了全功能强大的数字现场调音台与方便灵活的iPad，重新定义了现场混音。高端硬件如精品级的Onyx话筒前级放大器和Cirrus Logic®转换器，带来了无与伦比的出色音质。Mackie行业领先的Master Fader™控制软件提供从有线到无线的无缝控制，所有输入和输出上具备令人惊叹数目的专业处理功能。另外，可以从最多20台iOS设备完全进行无线控制。16通道和8通道型号是用于乐队，租赁公司以及音乐制作/安装应用的真正理想实用数字调音台。Mackie DL系列以极高的性价比为您提供新一代调音台的所有优势。

数字式 & 无线接插

DL806

DL1608

可靠的硬件，出色的音质

- 16个或8个Onyx™话筒前级放大器
- 高端Cirrus Logic®转换器
- 极低的噪声，超大动态余量设计
- 6路或4路可立体声连接的辅助发送，可用于监听混音
- 主L/R输出用于主混音

多种内置处理

- 选择功能强大的触摸感应现代和复古插件
- 输入部分有4段均衡器+高通滤波器、门限和压缩器
- 输出部分有4段参数均衡+高通/低通滤波器，31段图示均衡器和压缩器/限幅器，以及校准延时
- 全局混响和延时
- 4个静音编组

WIRELESS MIXING

无线混音

- **有线至无线的无缝混音***
- **可随时随地进行调音**
- **可在舞台上使用，代替监听音箱**
- **个人监听混音，具备权限控制和查看编组**
- **最多可同时使用20台iOS设备**

通过IOS设备实现全面控制**

- 使用直观的Master Fader™应用从iPad进行控制
- 利用My Fader™应用从iPhone或iPod touch实现快速控制
- “触碰闪光”视觉反馈
- 预设和快照调用
- 可将混音录制到iPad
- 可将任意应用中的音乐集成至混音

* 需要Wi-Fi路由器。另行出售。
** iOS设备另行出售。

移动或安装应用均适应

- PadLock™锁可锁住iPad，适用于永久性固定安装。
- 符合行业标准的防盗锁，确保调音台的安全
- 锁定电源接口
- 带有苹果Lightning接口和iPad Air插槽
- 可选的iPad（第四代）插槽和iPad mini插槽套件

Mix系列

NEW! Mix紧凑式调音台，专业、实惠，坚固

坚固的设计为您提供可靠的投资

Mix系列紧凑式调音台具有Mackie品质保证，而Mackie正是全球紧凑式调音台设计领域的佼佼者。Mix系列调音台专业、实惠，坚固的金属机身以及高品质的部件使它成为众多应用的理想选择。该系列调音台具备Mackie前置放大器以及可靠的高动态余量、低噪声设计，听感极佳并可保持任何音源的音质。现在，您是不是跃跃欲试，忍不住想用Mackie的产品享受调音？

Mix5

Mix8

NEW! Mix5

5通道紧凑式模拟调音台

- 5通道紧凑式调音台，具备可靠的高动态余量和低噪声性能
- 1个话筒/线路输入，音质达录音室级别
  - 2段均衡，带来干净、精准的音调
  - 幻象电源用于录音室电容式话筒
- 2个立体声1/4" 线路输入
- 专用的立体声 RCA输入/输出，用于回放/录音
- 主左/右输出（1/4" 平衡/非平衡）
- 头戴式耳机输出带独立音量控制
- 坚固、可靠的设计持久耐用
- 超紧凑、便携

NEW! Mix8

8通道紧凑式模拟调音台

- 8通道紧凑式调音台，具备可靠的高动态余量和低噪声性能
- 2个话筒/线路输入，音质达录音室级别
  - 声像、电平和过载显示
  - 幻象电源用于录音室电容式话筒
- 2个立体声1/4" 线路输入
- 所有通道都带3段均衡，带来干净、精准的音调
- 1个辅助发送带立体声1/4" 返回
- 专用的立体声 RCA输入/输出，用于回放/录音
- 主左/右输出（1/4" 平衡/非平衡）
- 头戴式耳机及立体声控制室输出，带独立音量控制
- 坚固、可靠的设计持久耐用
- 超紧凑、便携

ONYX
前级放大器

Mix12FX

Mix系列性价比高，直观明了的一整套功能使用简易，是您音响应用的理想选择，坚固的设计为您提供可靠的投资。

NEW! Mix12FX

带效果的12通道紧凑式模拟调音台

- 12通道紧凑式效果调音台，具备可靠的高动态余量和低噪声性能
- 4个话筒/线路输入，音质达录音室级别
  - 3段均衡带来干净、精准的音调
  - 低切滤波器（75Hz）
  - 声像、电平和过载显示
  - 幻象电源用于录音室电容式话筒
- 4个立体声1/4" 线路输入
  - +4/-10 dB操作
  - 平衡、电平和过载显示
- 12种集成的效果，包括混音、合唱和延时
- 专用的立体声RCA输入/输出用于回放与录音
- 60mm行程的推子用于主左/右输出
- 头戴式耳机及立体声控制室输出
- 坚固、可靠的设计持久耐用
- 超紧凑、便携

PROFX V2™ 系列

ProFX系列专业效果调音台，带USB。全面的现场音响解决方案，具备多个型号，通道数从4至30个不等，适合大量应用。音质极佳的ProFXv2采用全新的Mackie Vita™ 话筒前置放大器，它几乎没有噪声，专为高动态余量的现场应用而设计。ProFXv2还包含功能超级强大的新效果引擎ReadyFX™，它使用浮点DSP带来16种丰富的效果，可提升任何演出的体验。ProFXv2提供全面的现场音响功能套件，包括调整房间声音的图示均衡器、灵活的输入/输出以及轻松实现录音/播放的内置USB接口。ProFXv2具有坚固的钢制机身和无与伦比的声学表现，是您现场混音的必备之选。

现场混音的必备之选

ProFX4v2

ProFX8v2

ProFX12v2

ProFX16v2

NEW! ProFX4v2

4通道紧凑式效果调音台

- 2 个Mackie Vita™ 话筒前置放大器
- 2个辅助发送，其中1个可路由至内置效果
- 产品重量：3.2 lb / 1.5 kg

NEW! ProFX8v2

8通道紧凑式效果调音台，带USB

- 4 个Mackie Vita™ 话筒前置放大器
- 2个辅助发送，其中1个可路由至内置效果
- 产品重量：7.1 lb / 3.3 kg

NEW! ProFX12v2

12通道紧凑式效果调音台，带USB

- 6个Mackie Vita™ 话筒前置放大器
- 2个辅助发送，其中1个可路由至内置效果
- 产品重量：9.0 lb / 4.1 kg

NEW! ProFX16v2

16通道紧凑式效果调音台，带USB

- 10个Mackie Vita™ 话筒前置放大器
- 3个辅助发送，其中1个可路由至内置效果
- 4个内联式通道压缩器
- 产品重量：13.0 lb / 5.9 kg

Vita™前置放大器

Vita前置放大器专为现场音响而设计，几乎没有噪声。它采用离散A类前级、双反馈镇定和偏流优化设计，可实现无与伦比的低噪声表现。

ReadyFX™ 效果引擎

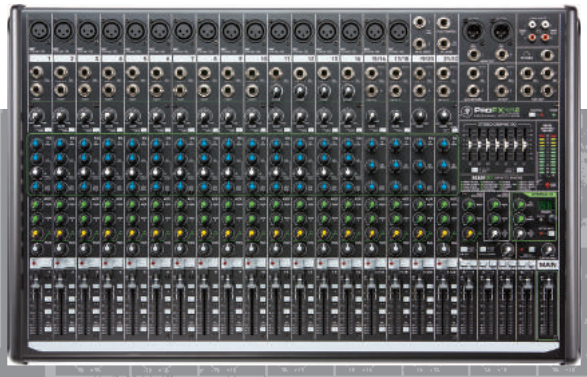
全新的ReadyFX 效果引擎采用浮点DSP，可进行深度处理，产出高品质音频，实现丰富的效果，提升演出的体验，让观众沉浸其中。

全面的现场混音功能套件

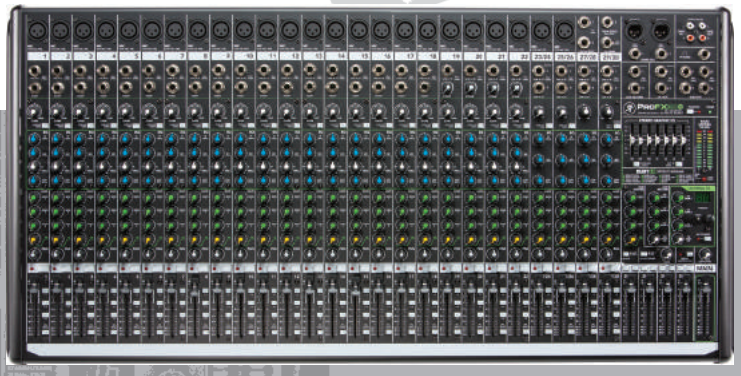
ProFXv2系列的所有型号都具有全面的音频功能套件，包括关键的多段图示均衡以及通道断点插入和脚踏开关式FX静音等智能特征，总能为您提供所需的工具。

USB录音/播放

通过内置的USB接口，可在演出时轻松实现混音录制和音乐播放。我们为您提供使用便捷的Tracktion® 录音软件，让您快速开始工作。



ProFX22v2



ProFX30v2

NEW! ProFX22v2

22通道4总线效果调音台，带USB

- 16个Mackie Vita™ 话筒前置放大器
- 3个辅助发送，其中1个可路由至内置效果
- 4个内联式通道压缩器
- 产品重量：18.0 lb / 8.2 kg

NEW! ProFX30v2

30通道4总线效果调音台，带USB

- 24个Mackie Vita™ 话筒前置放大器
- 4个辅助发送，其中1个可路由至内置效果
- 4个内联式通道压缩器
- 产品重量：25.0 lb / 11.3 kg

VLZ4™ 系列

原创实用紧凑调音台系列。

VLZ4系列紧凑型调音台。 Mackie VLZ4，配备Mackie的旗舰级Onyx话筒前级放大器，是原创的实用调音台系列。凭藉完备的VLZ4产品线提供久经考验的特性，超大的动态余量/极低噪声设计，和“就像建造坦克”一般的构造，在25年前打造出了一个王国。从每一个输入到每一个输出，VLZ4经过彻底的优化，带来专业质量的效果，每一次都不辱使命。

402VLZ4 802VLZ4 1202VLZ4 1402VLZ4

402-VLZ4

极为紧凑的4通道调音台

- 2个Onyx话筒前级放大器
- 2段有源主动式均衡器
- 产品重量: 2.5 lb / 1.2 kg

802-VLZ4

极为紧凑的8通道调音台

- 3个Onyx话筒前级放大器
- 3段有源主动式均衡器
- 1路辅助发送，带推子前/后分配
- 产品重量：4.5 lb / 2.1 kg

1202-VLZ4

极为紧凑的12通道调音台

- 4个Onyx话筒前级放大器
- 3段有源主动式均衡器
- 2路辅助发送，其中1路带推子前/推子后分配
- 产品重量：6.5 lb / 3.0 kg

1402-VLZ4

极为紧凑的14通道调音台

- 6个Onyx话筒前级放大器
- 3段有源主动式均衡器
- 2路辅助发送，其中1路带推子前/推子后分配
- 产品重量：9.5 lb / 4.3 kg

- **高动态余量/低噪声设计**
- 广受肯定的Onyx话筒前级放大器性能
- 自定义运算放大器带来无可匹敌的通道隔离
- 行业领先的负加法总线结构

- **“如同建造坦克一般”**
- 牢固的钢制环绕式机壳
- 密封旋钮控制，防止灰尘与尘垢
- 设计灵感来自飞机驾驶舱，提升人体工学感受

- **全面且广受肯定**
- 适合各种通道数目需求，各种价位，各种应用
- 每个型号按照应用导向进行功能配套
- 久经考验，专业效果

ONYX 前级放大器

1642VLZ4

1604VLZ4

1642-VLZ4

16通道紧凑型调音台

- 10个Onyx话筒前级放大器
- 3段有源主动式均衡器，单声道通道带中频扫频
- 4路辅助发送，其中2路带有前置/后置分配
- 产品重量：18.2 lb / 8.3 kg

1604-VLZ4

16通道4-BUS紧凑型调音台

- 16个Onyx话筒前级放大器
- 3段有源主动式均衡器，单声道通道带中频扫频
- 4路辅助发送，其中2路带有前置/后置分配
- 机架安装式设计，通过I/O pod可实现3种不同的物理配置
- 附赠了机架安装支架——占10个机架空间位
- 产品重量：20.0 lb / 9.1 kg

13

VLZ4™ 4-BUS系列

带USB的VLZ4 4总线FX效果器调音台。VLZ4 4总线调音台可提供全面完美的现场调音解决方案，充分体现了VLZ4的稳定性能，具有一场成功演出所需要的充足通道数量与工具。配备Onyx话筒前级放大器，3段均衡器，通道/子编组压缩器，双RMFX+™效果处理器与4总线结构，带来更为灵活，音质更加出色的混音。您甚至可以通过内置的4x2USB接口对演出进行录音，或者直接播放本地音乐。

ONYX 前级放大器

广受肯定的现场音响工作模范。

3204VLZ4

2404VLZ4

- 极低噪声的VLZ4设计，带有超大的动态余量
- 精品质量Onyx话筒前级放大器
- 4个子编组，具有专用压缩器，可进行全面动态控制
- 4个内联通道压缩器，用于重要输入通道
- 3段有源主动式均衡器，带中频扫频
- 双32位RMFX+效果处理器
- 集成4x2 USB接口
- 6路辅助发送，带断点插入、推子前/推子后，和内置/外置FX效果发送选项
- 18dB/倍频程，100Hz低切滤波器
- 60mm持久耐用的对数衰减推子
- 坚固的全钢式机壳设计
- 外形小巧紧凑，节省宝贵的空间

2404-VLZ4

带USB和效果器的24通道调音台

- 20个Onyx话筒前级放大器
- 产品重量：31 lb / 14.1 kg

3204-VLZ4

带USB和效果器的32通道调音台

- 28个Onyx话筒前级放大器
- 产品重量：39 lb / 17.7 kg

ProDX 系列

NEW! ProDX系列调音台 为个人独奏、小型乐队、小型场地和商业应用提供强大的数字混音，这些应用需要较少的通道数量以及直观、易用和美观的用户界面。

简洁的单旋钮设计提供迅速和便捷的电平调整。通过MixerConnect™应用软件，ProDX系列可以实现无线控制，让您获取可调用的混音预设、每通道都具备的均衡和压缩等处理工具以及音质出众的ReadyFX™效果。

另外，通过蓝牙（Bluetooth®）传输，您可以从手机无线播放音乐和伴奏。ProDX系列是Mackie迄今为止最为紧凑的设计，为您带来强大的无线控制数字混音体验。

超紧凑型无线数字调音台

NEW! ProDX4 & ProDX8

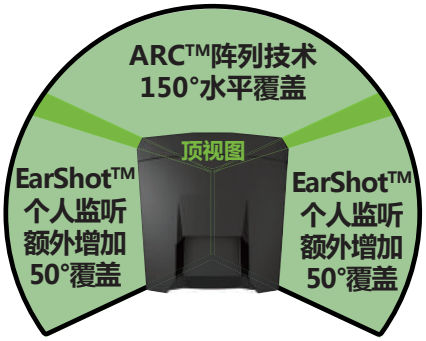
简单直观
- 前面板上的单旋钮可控制电平
- 简洁、专业的设计使得其无论在任何地方都有出众外观
- 超紧凑型的体积方便运输且适用于狭小空间
- 内置凹槽可放置您的手机或平板电脑以供迅速查看混音

通过MixerConnect™应用软件实现无线传输和控制
- 通过蓝牙发送音乐或背景音轨
- 可在任何地方通过无线控制电平、EQ和效果等等
- 可调用混音预设以供迅速设置
- 将调音台放置在视线外仍可以实现控制

强大的内置处理让您的声音更加出众
- 通过每通道带有低切、富有乐感的3段EQ处理声音
- 简单的通道压缩可为人声或乐器增加冲击感
- 通过16个音质出众的ReadyFXTM混响、延时和合唱使您的混音更加美妙
- 输出具有灵活的图示EQ，让您精细调节混音

丰富的接口
- 2路或6路Wide-Z™输入可简单连接话筒、吉他和键盘等而无需增益调节
- 通过立体声1/8"输入连接媒体播放器或者通过蓝牙无线发送
- 左/右主输出连接您的主扩声扬声器、功放或者录音室监听扬声器
- 1或2个辅助发送让您创造多个监听混音或独立的区域混音
- 耳机输出，供鉴定聆听或在舞台上监听

REACH™



Mackie Reach™ 是终极的一体化专业扩声系统。先进的ARC™（径向放大曲线）阵列技术为观众带来清晰、高保真的声音。通过内置的EarShot™个人监听系统，Reach™可提供极度灵活的舞台监听解决方案。另外，可通过iOS和Android设备上的Connect™应用软件无线控制内置的6通道数字混音器，无线自由调节电平、均衡以及反馈消除器等优化声音的工具，时刻获取好声音。

Download on the AppStore

Google play

通过通过 Mackie Connect™ 应用软件无线控制电平、均衡和效果等！

侧面板

后面板

NEW! REACH

触及您的观众
Mackie ARC™（径向放大曲线）阵列技术使用独特的成角波导结构，提供150度的水平覆盖，触及每一位观众。

- 三个1”球顶高频压缩驱动器
- 双6.5”高输出中/低频驱动器
- 为小型乐队、独奏演出或多媒体展示提供合适的连接
- 4 x XLR组合输入，可连接人声话筒、吉他和键盘等
- 1/8”辅助输入，可连接手提电脑或其它音乐播放设备进行音乐播放
- 1/4”耳机输出和静音操作模式
- 脚踏开关插口，可即时控制FX静音
- Link out接口，可连接另一只Reach，获得更多功率和输入
- 装载优化声音的专业音响工具

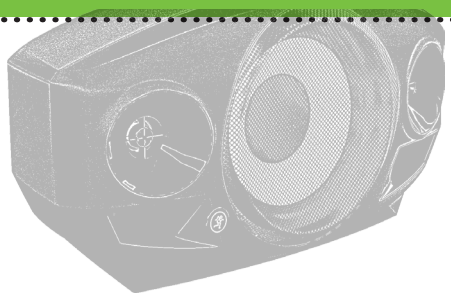
最大发挥您的潜能
Mackie EarShot™个人监听系统让演出者在舞台上更好地聆听自己的表现。

- 内置个人监听系统，带有独立的音量控制，可实现最大的监听灵活性
- Reach每一侧具有独立的扬声器，可在主扩的两侧进行监听
- 也可用于扩展舞台侧边覆盖（总的水平覆盖最高可达 250°）

手机无线控制
无线音乐传输和控制集成的6通道数字混音器

- 通过iOS和Android设备上的 Mackie Connect™应用软件实现全面的无线混音控制
- 通过蓝牙（Bluetooth™）传输音乐并集成至您的现场混音
- 16种音质出众的数字效果，包括人声混响和延时
- 每通道具有3段，可控制音色
- 内置反馈消除器让您放心演出
- 具有大量音箱模式，只需一键点击即可为各种应用带来好声音
- 通过3种用户可定义的系统预设，即时调用您的设置，在熟悉的场地快速完成系统搭建
- 直观的硬件界面，无需智能手机即可控制大部分的混音功能

FREEPLAY



FreePlay™是便携式音箱，它通过电池供电，可以随时随地传递强劲有力的全频声音。FreePlay依托Bluetooth®蓝牙技术，可从任何移动设备导入音频流，与人声话筒、吉他等混合。另外，利用Mackie的Mackie Connect™应用，你可以自由地移动控制电平、均衡和反馈消除器等声音优化工具，得到美妙的声音。从舞台到你家的后院，FreePlay都可以传递强劲有力的丰富声音。做你自己，在Mackie FreePlay的帮助下，让全世界听到你的声音。

FREEPLAY

NEW! FREEPLAY

终极的一体化个人扩声系统

- 8" 高输出低频单元 / 2×1" 压缩驱动
- 频率响应：-（-3 dB） 80 Hz – 20 kHz
  -（-10 dB）65 Hz – 20 kHz
- 最大峰值声压级（@1m计算）： 114 dB
- 覆盖范围：90°
- 内置4通道数字混音器，可连接人声话筒和吉他等
- 从智能手机、平板手机与其它支持Bluetooth®蓝牙的设备导入音频流
- 交流电或电池供电皆可，灵活的选项完美适用于移动应用
- 使用简易，内置的controlsplus 选项可帮助实现全面无线操作
- Mackie Connect™ 应用可用于iPhone® 和 iPod® touch**（Android 版本很快发布）
- 为你的混音带来全面移动控制，包括输入电平、均衡、内置的人声和乐器效果等
- 内置的反馈消除器可实现完美的演出，不会出现扰人的、让人分心的噪声
- 16 种音质出众的数字效果，包括混响和延时
- 全面控制通道电平，包括每个通道的均衡和效果电平
- 多种音箱模式选择，确保轻触按钮，即可为任何应用带来美妙的声音
- 产品重量：11 lb /5 kg

THUMP™ 系列

THUMP系列有源音箱。仅有Mackie Thump有源音箱能够带来满足您需要的震彻胸腔的低频音，行业领先。1000+瓦特功率，以牢固的轻量级便携箱体带来极高输出。具有内置3段均衡器，由便携音响的世界领军者设计，Thump为您提供能量，性能和可靠的质量。

更响亮，更低沉。

Thump12　　Thump15

Thump12

1000W 12” 有源音箱

- 1000W系统功率，定制传感器
  - 12” 高输出低音单元/1.4” 钛质半球压缩驱动单元
- 频率响应：-（-3 dB） 57 Hz – 20 kHz
  -（-10 dB） 50 Hz – 23 kHz
- 最大声压级峰值： 125 dB SPL @ 1m
- 覆盖范围：90°x 60°
- 行业领先，震彻胸腔的低频端
  - 动态低音响应传递令人震惊的低频声
- 精确的两分频分频器
- 传感器时间校准
- 系统保护/限制
- 3段均衡器带中频扫频
- 话筒/线路组合输入
- 灵活的安装选项
- 用作舞台监听音箱的完美角度
- 耐用的丙烯材料箱体
- 产品重量：29.0 lb / 13.2 kg

Thump15

1000W 15” 有源音箱

- 1000W系统功率，定制传感器
  - 15” 高输出低音单元/1.4” 钛质半球压缩驱动单元
- 频率响应：-（-3 dB） 39 Hz – 20 kHz
  -（-10 dB） 32 Hz – 23 kHz
- 最大声压级峰值： 126 dB SPL @ 1m
- 覆盖范围：90°x 60°
- 行业领先，震彻胸腔的低频端
  -动态低音响应传递令人震惊的低频声
- 精确的两分频分频器
- 传感器时间校准
- 系统保护/限制
- 3段均衡器带中频扫频
- 话筒/线路组合输入
- 灵活的安装选项
- 用作舞台监听音箱的完美角度
- 耐用的丙烯材料箱体
- 产品重量：33.2 lb / 15.1 kg

更多低音

Thump以其行业领先的低音闻名。现在，我们将其提高到了一个全新的层次。凭借我们的动态低音响应，您可以在任何音量时均获得丰富深沉的低音。

更多能量

从全新的1000+瓦特放大器，到现代的调声方式和定制的高输出传感器。Thump经重新设计，传递无可匹敌的能量和表演。

更大灵活度

我们都知道现场演出是怎么一回事。您所需的是灵活度。这就是为什么两个型号的Thump全频音箱都具备内置3段均衡器。快速为房间调出适合的声音。便携性同样重要。Thump音箱重量轻，可便携，并且可以放在任何地方。

Thump18S

更多价值

当关心预算时，Thump是无二之选。只有Thump才能为您提供所需的能量和音质，强大的低音让人们起舞。带来这一切的价格则与竞争产品没有差别。

Thump18S

1200W 18″ 有源超低音音箱

- 1200W系统功率，定制18″ 高输出低音单元
- 频率响应：-（-3 dB） 40 Hz – 120 Hz
  -（-10 dB）30 Hz – 132 Hz
- 最大声压级峰值： 130 dB SPL @ 1m
- 专业带通设计，呈现最大化输出，和充满房间的深沉低音
- 精确的分频器（140 Hz）
- 调音滤波器带来高精确的响应
- 有力的系统保护
- 立体声XLR输入加上立体声XLR全频及高通输出
- 用户可调节的电平和极性控制
- 牢固的全木质箱体
- 产品重量：82.0 lb / 37.2 kg

SRM™ 系列

SRM系列1000W高清便携有源音箱。全新的Mackie SRM450与SRM350具有新的强大1000W功放平台，完美适用于高输出应用。现在配备了Mackie HD音频处理和强大专业音频工具，如同类首创的反馈消除器，SRM在功率和音质之间达到了无可匹敌的平衡，同时重量轻，体积易于便携。

世界公认的便携式音箱

SRM350　　SRM450

SRM350

1000W高清便携式有源音箱

- 1000W系统功率结合定制传感器，带来现场演出级别的音量，同时节省空间
  - 10" 高输出低频单元 / 1.4" 钛质半球压缩驱动
- 高清音频处理，带来专业音质和无可匹敌的清晰度
  - -专利声学校正
  - -精确的两分频分频器
  - -驱动时间校准与相位校正
- 频率响应
  - -(-3 dB)　55 Hz-20 kHz
  - -(-10 dB)　50 Hz-23 kHz
- 最大峰值声压级：126 dB
- 覆盖角度：90°x 80°
- 快捷一键音箱模式选择实现针对应用的调音
- 轻松消除扰人的反馈，一键操作自动反馈消除器
- 集成2通道调音台，带双Mackie Wide-Z™输入
- Smart Protect™ DSP在声音被推到过高时保护您的音箱
- 为监听特化的角度与扩音模式，在舞台上也能完美表现
- 产品重量：23.0 lb / 10.4 kg

SRM450

1000W高清便携式有源音箱

- 1000W系统功率结合定制传感器，带来现场演出级别的音量，同时节省空间
  - 12" 高输出低频单元 / 1.4" 钛质半球压缩驱动
- 高清音频处理，带来专业音质和无可匹敌的清晰度
  - -专利声学校正
  - -精确的两分频分频器
  - -驱动时间校准与相位校正
- 频率响应
  - -(-3 dB)　47 Hz-20 kHz
  - -(-10 dB)　42 Hz-23 kHz
- 最大峰值声压级：128 dB
- 覆盖角度：90°x 45°
- 快捷一键音箱模式选择实现针对应用的调音
- 轻松消除扰人的反馈，一键操作自动反馈消除器
- 集成2通道调音台，带双Mackie Wide-Z™输入
- Smart Protect™ DSP在声音被推到过高时保护您的音箱
- 为监听特化的角度与扩音模式，在舞台上也能完美表现
- 产品重量：37.0 lb / 16.8 kg

1000W

直观的现代工具

真正的SRM特色，我们提供强大专业的音频工具，使用方便，在演出现场真正与众不同。无需受周边外置设备拖累，快速设置成功。

- 针对应用的音箱模式
- 自动反馈消除器
- 2通道混音器带Wide-Z™输入

适用于高输出应用，全新的SRM450与SRM350通过强大的定制驱动带来1000W功率，拥有Mackie的Smart Protect™系统保护支持。

NEW! SRM1550

NEW! SRM1550

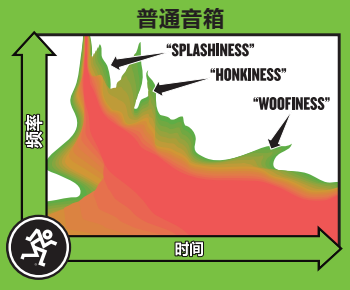
1200W 15” 有源次低频扬声器

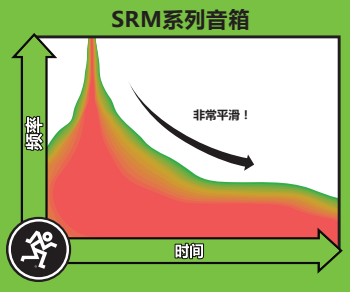
- 1200W功率，15” 定制的高输出低频单元带3” 音圈，音量足够满足演出需求，动态余量足够
- 与SRM450同样的外观设计
- 适合巡演的、“像坦克一般建造” 的设计
- 18mm内支撑结构的杨木箱体和钢制网罩
- 前部开孔，实现最大低频扩展和冲击感
- 立体声XLR输入以及立体声XLR全频和高通输出
- 集成数字分频器，以及多种用于Mackie SRM350和450扬声器的控制和预设
- 当箱体被推至极限时，Smart Protect™ DSP将介入保护您的箱体
- 内置孔座，方便支柱安装全频扬声器
- 极度便携的设计，仅重65.5 lbs./29.7kg.

无可匹敌的音质

我们应用强大的Mackie高清音频处理，提供无可匹敌的音质，比同类便携音箱产品更具开阔感，声音更加自然。

- 专利声学校正
- 精确的两分频分配器
- 驱动时间校准与相位校正

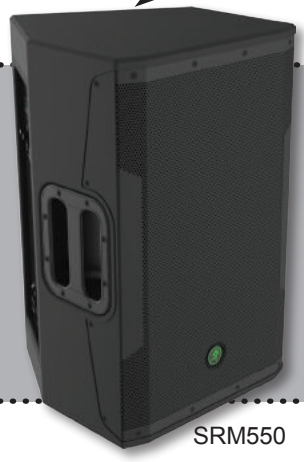




SRM™ 系列

专业级别 SRM

SRM系列1600W高清有源音箱。 SRM系列的耐用度，输出，清晰度与简便易用的特性，均达到了新的高度，巨大的系统功率结合定制传感器，全木质专业级别内部支撑箱体。SRM受Mackie高清音频处理™技术支持，包括专利的声学校正DSP实现终极的高清音质，加上系统优化工具，如针对特定应用的音箱模式和精确的反馈消除器。准备万全，SRM内置两通道调音台具有Mackie Wide-Z™输入能够轻松处理任意信号。两个强大的全频音箱型号和一个震撼胸腔的超低音音箱型号，SRM系列音箱为您提供所需的现代输出，令人惊叹的音质以及可靠的耐用度。


SRM550

SRM650

SRM750

SRM550

1600W 12” 高清有源音箱

- 1600W系统功率结合定制传感器
- 频率响应：-(-3 dB) 55 Hz – 17 kHz
  -(-10 dB) 49 Hz – 20 kHz
- 最大声压级峰值：132 dB
- 覆盖范围：90°x 50°
- 专业级别全木质，内部支撑箱体
- 高清音频处理，带来专业音质和无可匹敌的清晰度
- 快捷的一键音箱模式选择实现针对应用的调音
- 一键操作自动反馈消除器
- 集成2通道调音台，带双Mackie Wide-Z™输入
- Smart Protect™ DSP在声音被推到过高时保护您的音箱
- 为监听特化的60度角度与扩音模式
- 产品重量：36.8 lb / 16.7 kg

SRM650

1600W 15” 高清有源音箱

- 1600W系统功率结合定制传感器
  - 15” 高输出低频单元 / 1.4” 钛质半球压缩驱动
- 频率响应：-(-3 dB) 50 Hz – 17 kHz
  -(-10 dB) 39 Hz –20 kHz
- 最大声压级峰值：133 dB
- 覆盖范围：90°x 50°
- 专业级别全木质，内部支撑箱体
- 高清音频处理，带来专业音质和无可匹敌的清晰度
- 快捷的一键音箱模式选择实现针对应用的调音
- 一键操作自动反馈消除器
- 集成2通道调音台，带双Mackie Wide-Z™输入
- Smart Protect™ DSP在声音被推到过高时保护您的音箱
- 为监听特化的60度角度与扩音模式
- 产品重量：46.4 lb / 21.1 kg

SRM750

双15” 高清有源音箱

- 1600W系统功率，定制传感器传递现场演出水准的音量，同时节省空间
- “如同建造坦克一般” 全木质，内部支撑箱体，坚固耐用无可匹敌
- 高清音频处理用于专业音响，具有无与伦比的清晰度
- 快捷的单按键音箱模式选择，实现针对特定应用的调音 (PA, DJ, 监听 与独奏)
- 轻松消除恼人的反馈，使用一键自动反馈消除器
- 集成2通道调音台具备双Mackie Wide-Z™输入
- Smart Protect™ DSP在电平被推得过高时保护您的资产
- 可通过标准M10吊环螺栓进行垂直及水平吊挂

快速音箱模式
只需按下一个按键，就可将SRM音箱优化，通过四种快速音箱模式，立刻为正在进行的工作调整SRM音箱的均衡。模式包括PA， DJ，监听与独奏。

反馈消除器
令人惊叹的精准反馈消除器，即刻利用最多达4个窄带1/16倍频程滤波器以定位并消除反馈，您从此能够安心表演，毫无后顾之忧。

集成2通道调音台
模拟2通道调音台，具有Mackie Wide-Z™输入，定制设计，处理任何输入，从话筒到吉他到调音台，均只需扭动一次旋钮。

SRM1850

SRM2850

SRM1850

1600W 18” 有源超低音音箱

- 1600W强大能量配合定制高输出18” 低音单元，带来直击胸腔的低端表现
- 频率响应：-（-3 dB） 40 Hz – 120Hz
  -（-10 dB）35 Hz – 150Hz
- 最大声压级峰值： 132 dB
- “如同建造坦克”，全木质，内支撑的箱体拥有专业级别的耐用度，与即使在高音量时也接近于零的失真。
- 前方开孔，带来最大的低频扩展与冲击力
- 立体声XLR输入加上立体声XLR全频及高通输出
- 集成数字分频器，带可变控制和预设用于Mackie SRM音箱
- Smart Protect™ DSP在声音被推得太高时保护您的音箱
- 带有支柱孔座，方便与全频音箱进行支柱安装
- 产品重量：73.0 lb / 33.1 kg

SRM2850

1600W 18” 有源超低音音箱

- 1600W的强大功率，加上定制高输出双18” 低音单元，传递震彻胸腔的低频表现
- “如同建造坦克一般” 全木质，内部支撑箱体，体现无可匹敌的耐用度，以及即便在高音量仍接近零的失真。
- 前部开孔使低频扩展和冲击感最大化
- 立体声XLR输入加上立体声XLR全频和高通输出
- 内置数字分频器，带有可变的控制以及预设用于Mackie SRM系列音箱
- Smart Protect™DSP保护功能在音量被推得过高时保护设备
- 带有安装杯托便于支柱安装全频音箱

SRM™ 系列

证明了尺寸大小并不是问题。

SRM150紧凑有源音箱。

结合Mackie成熟的混音技术与同样深具盛名的SRM Active音箱技术，我们创造了性能强大、体积紧凑、卓越音质的公共广播系统，其价格经济，用途广泛并且可以扩展。SRM150拥有150W D类功放和5.25"全频铷质驱动，提供优异的高输出性能，并具有远超市场同类产品的高保真度。

SRM1801 18" 有源超低音音箱。

具有1000W震彻胸腔的低频表现，Mackie SRM1801 是您的SRM450/SRM350系统的另一低音音箱的选择。开孔低频反射设计产生紧致的低频音，满足您现场应用的需要。超高效D类功放呈现您所寻求的轻量便携超低音音箱，而无需在功率和性能方面妥协。

SRM150

SRM1801

SRM150

紧凑有源音箱

- 150W高输出，D类功放
- 5.25"高质量，全频铷质驱动
- 集成3通道Mackie调音台
- 从其尺寸大小无法想象的输出和频率响应
  - 120 dB最大声压级@1米
  - 频率响应： 100Hz 至17.5kHz
- 全面的系统保护带有内置限制器
- 带话筒支架集成系统
- 产品重量：7.6 lb / 3.5 kg

SRM1801

18"有源超低音音箱

- 500W真有效值/1000W峰值 D类Fast Recovery™功放
- 18"高输出低音单元
- 频率响应：
  - (-10dB) 35Hz - 150Hz
  - (-3dB) 50Hz - 115Hz
- 最大声压级：129dB
- 输入阻抗：20 kΩ
- 有源电子器件提供全面的系统优化
  - 相位精准Linkwitz-Riley分频器(125Hz, 24dB/倍频程)
  - 精准调节滤波器用于超精密低频音再生
- 双XLR输入，全频及高通输出
- 内置保护和限制电路
- 坚实的层板箱体，可支柱安装
- 产品重量：73.0 lb / 33.1 kg

SP260™

SP260 2x6音箱处理器。Mackie SP260 2x6音箱处理器具有精密的均衡控制，分频器，动态处理与系统保护，能为无源及有源系统提供全面的系统优化。五种不同的操作模式覆盖多种系统类型。六个输出每个都具有专用电平控制，静音，极性反转，高/低通滤波器，7段参数/搁架均衡，600ms延迟和限制器。两个输入通道提供独立的电平控制，静音，600ms延迟以及一个灵活的5段参数/搁架均衡。方便的前面板控制还包括每通道上7段LED电平指示。SP260利用高端24位AKM®数模/模数转换器，120dB动态范围带来行业领先的音质。24个用户可自定义预设以及灵活的输入/输出用于简易路由及配置，SP260作为一台极其灵活的处理器，是很多移动便携以及固定安装应用的理想选择。

Mackie扬声器系统的核心。

SP260

SP260

- 专业2输入，6输出系统处理器用于无源及有源公共广播系统
- 精密直观的均衡控制，分频器，延迟和动态处理优化并保护系统
- 高端24位AKM数模/模数转换器，120dB动态范围
- 两路平衡XLR输入带电平控制，静音，600ms延迟及5段参数/搁架均衡
- 六路平衡XLR输出带电平控制，静音，极性反转，专用高通低通滤波器，7段参数/搁架均衡，600ms延迟，以及限制器
- 每个输出上强大的限制器，带来终极保护
- 便利的前面板控制用于参数设置和输入/输出静音
- USB端口可通过PC方便编程
- 可连接的输入和输出用于简单的立体声配置
- 7段LED指示灯用于输入/输出电平或限制器活动情况
- 5种操作模式：2 x 立体声+低音，3 x 立体声，2 x 两分频+低音，2 x 三分频以及1 x 六分频
- 24个预设用于存储Mackie或其他系统的参数
- 开关模式电源：100V – 240V
- 紧凑的单机架单元设计
- 产品重量：5.8 lb / 2.7 kg

DLM™ 系列

DLM系列2000W有源音箱。难以置信的强大，Mackie DLM系列音箱作为迄今体积最紧凑的专业便携式音箱，带来的是高等级别的音质。应用TruSource™技术，DLM8与DLM12配备了Mackie的TruSource驱动，采用体积无比紧凑的共磁式设计。强大的TruSource DSP处理带来无瑕的清晰度，稳定的散射角度以及无可匹敌的保真度。DLM8和DLM12都具有Mackie DL2集成数字混音，为多种应用提供双通道混音解决方案，给予您所需的所有效果与系统处理。配套的DLM12S是市场上最高输出的紧凑式低音音箱，集巨大能量与超低频范围为一体。集成的DLP数字处理器提供系统处理工具，如可变分频与充分的系统保护。

声音的全新形态

DLM8　　DLM12

DLM8 / DLM12

全频有源音箱

- 2000W D类双功放
  - 低频500W真有效值/1000W峰值
  - 高频500W真有效值/1000W峰值
- 90°同轴驱动扬声器
- 频率响应 (-10dB) ： DLM8(65Hz - 20kHz)，DLM12(38Hz - 20kHz)
- 最大声压级：DLM8(125dB)，DLM12(128dB)
- Mackie设计，垂直对齐，共磁式TruSource驱动
  - 8" 或12" 低音单元/1.75" 高音压缩驱动
- 强大的TruSource DSP提供无瑕的清晰度，稳定的覆盖范围及无可匹敌的保真度
- 创新的超紧凑设计
  - 比传统的两分频音箱小1/3
  - 可在几乎所有汽车中安装整个DLM系统
  - 将其堆叠起来方便储存
  - 适于道路使用的PC-ABS箱体具有专业的黑色涂层以及符合人体工学的顶部提手
  - 坚实的粉末涂层20号线规钢制网罩
- 产品重量：DLM8 (22.0 lb / 10.0 kg) , DLM12 (31.0 lb / 14.1 kg)

DLM12S

有源超低音音箱

- 1000W真有效值/2000W峰值 D类功放
- 频率响应 (-10dB) ： 90Hz - 135Hz
- 最大声压级：128dB
- 输入阻抗：20 kΩ(平衡)，10 kΩ(非平衡)
- 高功率12"，热处理低音单元带3" 音圈
- 超低频扩展至35 Hz
- 创新的超紧凑设计
  - 市场上最高输出的紧凑式超低音音箱
  - 可在几乎所有汽车中安装整个DLM系统
  - 将其堆叠起来方便储存
  - 支柱安装DLM8或DLM12
  - 极度耐用的15mm白杨木箱体
  - 坚实的粉末涂层20号线规钢制网罩
- 产品重量：48.0 lb / 21.8 kg

集成数字混音及处理

根据畅销的Mackie DL1608的强大混音能力，DLM系列音箱拥有一个强大的内置数字混音器，带有专业应用所需的全部效果器，处理与工具。

- **两路多功能输入通道带音效处理（DLM8/DLM12）**
  - 独立通道电平，3段均衡与效果控制
  - 16种强大的通道效果包括混响，和声及延迟
- **精确的数字分频（DLM12S）**
  - 预设用于DLM及SRM系列全频音箱
  - 多样分频控制可对任何音箱进行优化
- **强大的触摸数字混音器，带有明亮的OLED屏幕**
- **无与伦比的系统控制适合专业应用**
  - 多段反馈衰减器（DLM8/DLM12）
  - 六种音箱模式带来最佳的发声（DLM8/DLM12）
  - 校准延迟达300ms用于延迟叠加，阳台等。
  - 三个记忆位用于即时场地设置调用
  - 智能保护DSP动态保护功放/驱动

DLM12S

获取一台DL系列调音台以完成现有体积最小的尖端系统。

参见第6页。

TRUSOURCE™ 技术

DLM系列中最重大的技术创新是Mackie TruSource技术。这是最新的全面独特传感器设计与强大的专利数字信号处理的有力结合。两个全频型号都具有极紧凑的TruSource驱动，高频与低频驱动运用垂直对齐排列的共磁式设计，高效多能。在整个频率范围声音再生都能达到难以置信的透明度。DLM系列音箱保真度无与伦比。

HD™ 系列

HD系列高清有源音箱。体验经过全面优化和完美调音系统的强大功率和声音清晰度。行业领先的功率，精确的分频，相位和驱动时间校准，专利声学校正处理技术，这些让HD系列音箱创造了仅在高端大型场馆巡演系统才拥有的高清晰度声音。简而言之，HD系列音箱带来无可匹敌的功率和无与伦比的音质，设计不仅牢固耐用，还兼顾方便使用……这是适合专业应用的性价比极高的解决方案。

提升您的体验。

HD1221

12"两分频高清有源音箱

- 1200W D类Fast Recovery双功放
  - 低频500W真有效值/1000W峰值
  - 高频100W真有效值/200W峰值
- 由EAW®定制设计的传感器
  - 12"低音单元带3"音圈
  - 1.75"压缩驱动单元，热处理钛质振膜
- 频率响应：
  - (-10dB) 55Hz - 20kHz
  - (-3dB) 65Hz - 18kHz
- 最大声压级：133dB
- 输入阻抗：11 kΩ
- 用户可旋转调节的90°x50°Martin Audio®号角
- 三种可选语音模式
- 60°监听角度
- 产品重量：50.0 lb / 22.7 kg

HD1521

15"两分频高清有源音箱

- 1600W D类Fast Recovery双功放
  - 低频700W真有效值/1400W峰值
  - 高频100W真有效值/200W峰值
- 由EAW®定制设计的传感器
  - 15"低音单元带3"音圈
  - 1.75"压缩驱动单元，热处理钛质振膜
- 频率响应：
  - (-10dB) 40Hz - 20kHz
  - (-3dB) 50Hz - 18kHz
- 最大声压级：135dB
- 输入阻抗：11 kΩ
- 用户可旋转调节的80°x50°号角
- 用户可调节的3段轮廓均衡，带中频扫频
- 产品重量：80.0 lb / 36.3 kg

HD1531

15"三分频高清有源音箱

- 1800W D类Fast Recovery三功放
  - 低频700W真有效值/1400W峰值
  - 中频100W真有效值/200W峰值
  - 高频100W真有效值/200W峰值
- 由EAW®定制设计的传感器
  - 15"低音单元带3"音圈
  - 6"号角负载中频传感器
  - 1.75"压缩驱动单元，热处理钛质振膜
- 频率响应：
  - (-10dB) 38Hz - 20kHz
  - (-3dB) 50Hz - 18kHz
- 最大声压级：135dB
- 输入阻抗：11 kΩ
- 经优化的90°x60°WaveFront™高/中频号角系统
- 用户可调节的3段轮廓均衡，带中频扫频
- 产品重量：96 lb / 43.6 kg

- **高清数字处理功能——细节化的测量、分析以及对固有声学问题的消除，呈现超凡清晰的声音。**
  - 革命性的专利声学校正处理
  - 传感器时间校准和相位校正
  - EAW提供的精确分频器、限制器和发声功能
- **Mackie的D类Fast Recovery™ 功放技术，即便是在推高到削波时，也能以轻量级的设计提供鲜活的强大能量，并具有更低失真。**
- **专业的全木质15mm厚桦木层板箱体，粉末涂层，冷轧钢网罩**
- **可支架/支柱安装，方便安装的M10吊挂点以及可关闭的前面板LED灯**

HD

Mackie HDA

拥有大量可能性的阵列。

功能强大，规模自由配置且经济实惠。

HD1501　　HD1801　　HDA

HD1501

15"有源超低音音箱

- 600W真有效值/1200W峰值D类Fast Recovery功放
- 15"高输出低音单元带3"音圈
- 频率响应：
  - (-10dB) 36Hz - 145Hz
  - (-3dB) 43Hz - 92Hz
- 最大声压级：131dB
- 输入阻抗：20 kΩ
- 有源电子器件提供全面的系统优化
  - 对称Linkwitz-Riley分频器(100Hz, 24dB/倍频程)
  - 精准调节滤波器用于超精密低频音再生
  - 相位校准完美补足Mackie全线音箱产品
- 双XLR输入，全频及高通输出
- 内置保护和限制电路
- 产品重量：80.0 lb / 36.3 kg

HD1801

18"有源超低音音箱

- 800W真有效值/1600W峰值 D类Fast Recovery功放
- 18"高输出低音单元带4"音圈
- 频率响应：
  - (-10dB) 35Hz - 145Hz
  - (-3dB) 44Hz - 95Hz
- 最大声压级：133dB
- 输入阻抗：20 kΩ
- 有源电子器件提供全面的系统优化
  - 对称Linkwitz-Riley分频器(100Hz，24dB/倍频程)
  - 精准调节滤波器用于超精密低频音再生
  - 相位校准完美补足Mackie全线音箱产品
- 双XLR输入，全频及高通输出
- 内置保护和限制电路
- 产品重量：106.0 lb / 48.1 kg

HDA

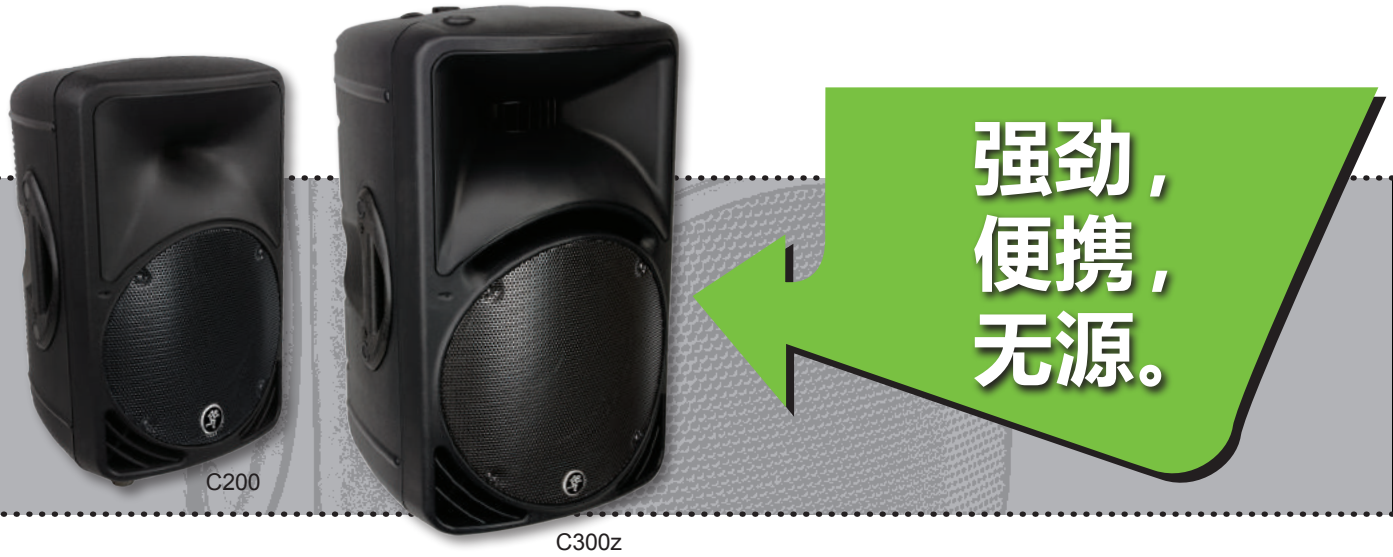
12"两分频阵列有源音箱

- 110°x20°常曲率线性阵列
- 可扩展，可阵列，配置选项丰富
  - 可吊挂最多4 x HDA以及2 x HD1801超低音音箱
  - 地面堆叠最多3 x HDA在HD1801超低音音箱或吊挂件上
  - 支柱安装最多2 x HDA在HD1801超低音音箱或三脚架上，使用双角度支柱托
- 1200W D类Fast Recovery双功放
  - 低频500W真有效值/1000W峰值
  - 高频100W真有效值/200W峰值
- 频率响应：
  - (-10dB) 57Hz - 20kHz
  - (-3dB) 65Hz - 18kHz
- 最大声压级：134dB
- 输入阻抗：11 kΩ
- EAW声学设计，定制传感器
  - 12"低音单元带3"音圈
  - 双Beyma®1.7"压缩驱动，热处理钛质振膜
- 三档调声开关用于简单的阵列调声
- 简单直观的集成吊挂硬件
- EAW Resolution预测软件支持
- 产品重量：59.0 lb / 26.8 kg

C™ 系列

C系列无源音箱。C系列是极受欢迎的SRM系列音箱的无源版本，它们具有与SRM系列同样尺寸的驱动单元、注模工艺复合箱体、以及杰出的中高频覆盖。C系列将时刻放出如您所期望的声音。

- **Speakon®NL4以及1/4"输入和Thru接口**
- **三种装配模式：支柱安装，吊挂或监听**
- **对压缩驱动的低频过冲程保护与动态保护**



C200

10"两分频无源音箱

- 200W真有效值/350W节目/500W峰值功率
- 10"轻质低音单元
- 1.4"钛质半球压缩驱动
- 频率响应：
  - (-10dB) 59Hz - 22kHz
  - (-3dB) 89Hz - 20kHz
- 最大声压级：118dB
- 输入阻抗：8 Ω
- 波导号角及直接辐射低音单元，宽广的90°x80°覆盖角度
- 产品重量：26.0 lb / 11.8 kg

C300z

12"两分频无源音箱

- 300W真有效值/500W节目/750W峰值功率
- 12"轻质低音单元
- 1.75"钛质半球压缩驱动
- 频率响应：
  - (-10dB) 45Hz - 20kHz
  - (-3dB) 55Hz - 18kHz
- 最大声压级：123dB
- 输入阻抗：8 Ω
- 多孔，指数几何号角，低失真90°x45°覆盖角度
- 产品重量：46 lb / 20.9 kg

S500™ 系列

- **行业领先的功率处理**
- **精确，高输出传感器**
- **专业牢固的PVC乙烯涂层木质箱体，带保护缓冲**
- **NL4和1/4"输出以及Thru接口**

S500系列无源音箱。S500音箱是无源系统的最佳选择：性能可靠，专业水准，价格经济。高输出传感器声音响亮，全频音箱拥有超广的90°x50°覆盖范围。耐用坚实的PVC乙烯涂层木质箱体，并带有边缘保护缓冲，让运输途中安全无忧。SP260音箱处理器集成，组成一个经全面优化的无源系统，满足您对灵活度和性能的需要。

同类产品中最为专业。

S512

两分频12"无源音箱

- 250W真有效值/500W节目/1000W峰值功率
- 精准，高输出12"低音单元，以及1"压缩驱动
- 频率响应：49Hz - 18kHz
- 灵敏度：99.9dB
- 输入阻抗：8 Ω
- 宽广的90°x50°覆盖范围高频号角
- 产品重量：49.0 lb / 22.3 kg

S515

两分频15"无源音箱

- 300W真有效值/600W节目/1200W峰值功率
- 精准，高输出15"低音单元，以及1"压缩驱动
- 频率响应：47Hz - 18kHz
- 灵敏度：101.1dB
- 输入阻抗：8 Ω
- 宽广的90°x50°覆盖范围高频号角
- 产品重量：51.0 lb / 23.2 kg

S525

两分频双15"无源音箱

- 600W真有效值/1200W节目/2400W峰值功率
- 精准，高输出双15"低音单元，以及1"压缩驱动
- 频率响应：51Hz - 18kHz
- 灵敏度：102.9dB
- 输入阻抗：8 Ω
- 宽广的90°x50°覆盖范围高频号角
- 产品重量：75.0 lb / 34.1 kg

S518S

18"无源超低音音箱

- 450W真有效值/900W节目/1800W峰值功率
- 18"高输出低音单元
- 频率响应：37Hz - 220Hz
- 灵敏度：98.3dB
- 输入阻抗：8 Ω
- 产品重量：70.0 lb / 31.8 kg

iP 系列

固定安装 理想选择

iP 系列固定安装性能音箱。iP系列固定安装性能音箱专为各种固定安装的扩声应用而设计。除了简洁、专业的外观，每只iP音箱还具有定制的高输出低音单元和高级的1.4''钛质振膜压缩驱动器，带来丰富、清晰的全频带宽响应。足够多的装配点支持垂直和水平安装，可供选择的Neutrik®或端子连接保证了安装的灵活性。iP系列还支持吸顶和墙面安装，满足场地的审美需求。另外，同系列的iP-18S 18''超低音音箱完美适用于对低频响应和输出有额外需求的大型应用。

iP-10

iP-12

iP-10

10'' 二分频，全频无源音箱

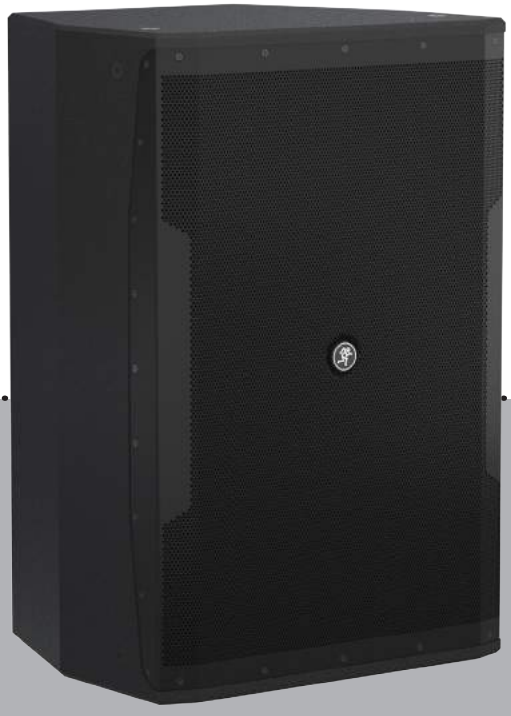
- 频率范围(-10 dB)： 50 Hz-20 kHz
- 覆盖范围： 90° ×50°
- 最大声压级： 124 dB
- 标称阻抗： 8Ω
- 功率容量： 200W 连续，400W 节目
  -10''/254 mm 低音单元，开孔式
  -1.4''/35 mm 高音单元
- 重量： 26 lb / 11.8 kg

iP-12

12''二分频，全频无源音箱

- 频率范围(-10 dB)： 45 Hz-20 kHz
- 覆盖范围： 90° ×50°
- 最大声压级： 128 dB
- 标称阻抗： 4Ω
- 功率容量： 250W 连续，500W 节目
  - 12''/310 mm 低音单元，开孔式
  - 1.4''/35 mm 高音单元
- 重量： 34.2 lb / 15.5 kg

添加带iP预设的SP260音箱处理器，可快速搭建系统，实现无暇的声音性能。



iP-15

iP-18S

iP-15

15''二分频，全频无源音箱

- 频率范围(-10 dB)： 40 Hz-20 kHz
- 覆盖范围： 90° ×50°
- 最大声压级： 126 dB
- 标称阻抗： 8Ω
- 功率容量： 300W 连续，600W节目
  - 15''/381mm 低音单元，开孔式
  - 1.4''/35 mm 高音单元
- 重量： 45.2 lb / 20.5 kg

iP-18S

18''超低音无源音箱

- 频率范围(-10 dB)： 35 Hz-150 Hz
- 标称阻抗： 8Ω
- 功率容量： 400W 连续，800W节目
  -18''/457mm 低音单元，开孔式
- 最大声压级： 132 dB
- 内部低通滤波器： 115Hz,12 dB/倍频程
- 重量： 58.8 lb / 26.7 kg

CR 系列

Creative Referene™

Mackie CR系列监听音箱。分别拥有3英寸(CR3)与4英寸(CR4)的低音单元，呈现深沉有力的低频表现；同时，3/4英寸的丝膜球顶高音单元，传递平滑清晰的高频声音。CR系列监听音箱还具备圆滑曲面的高频波导，带来宽广均匀的声场覆盖，以及界限清晰、让人身临其境的立体声声像。加上全木质的箱体和定制调音的后部开孔，为声音提供自然的温暖度，这是只有真正的录音室参考音箱才能实现的效果。结合高质量元件与专业的制造质量，CR系列监听音箱为那些寻求升级的用户提供了可承受的解决方案，不必继续凑合使用塑料电脑音箱；同时也适合音视频专业人士使用，让他们拥有体积紧凑但仍具有令人惊艳音质的录音室监听音箱。

CR3

CR4

CR 3

多媒体监听音箱

- 50W 特干净清晰的立体声声音
- 3"聚丙烯涂层低音单元
- 0.75"铁磁流体冷却丝质球顶高音单元
- 频率响应：
  –(–3 dB) 80 Hz – 20 kHz
  –(–10 dB) 70 Hz – 20 kHz
- 最大峰值声压级：97 dB
- 定制调音后面板开孔，带来平滑均匀的低音扩展
- 丰富的输入选择，可轻松连接几乎任何音源
- 左/右音箱位置切换开关，可自行决定在桌面上的哪一侧拥有音量控制
- 泡沫隔离垫以移除低音嗡嗡声，或者可以将音箱朝上/下倾斜以获得更集中的听音
- 产品重量：9.4 lb / 4.1 kg [一对]

CR 4

多媒体监听音箱

- 50W 特干净清晰的立体声声音
- 4"聚丙烯涂层低音单元
- 0.75"铁磁流体冷却丝质球顶高音单元
- 频率响应：
  –(–3 dB)70 Hz – 20 kHz
  –(–10 dB)60 Hz – 20 kHz
- 最大峰值声压级：100 dB
- 定制调音后面板开孔，带来平滑均匀的低音扩展
- 丰富的输入选择，可轻松连接几乎任何音源
- 左/右音箱位置切换开关，可自行决定在桌面上的哪一侧拥有音量控制
- 泡沫隔离垫以移除低音嗡嗡声，或者可以将音箱朝上/下倾斜以获得更集中的听音
- 产品重量：12.0 lb / 5.4 kg [一对]

CR4BT CR5BT

NEW! Mackie宣布为旗下最畅销的CR系列多媒体监听扬声器增加两款新品——CR4BT和CR5BT。两个新型号都可以从支持蓝牙功能的设备传输音乐，在音源选择上更加灵活，完美适用于试听对比音轨，用户也可以通过它享受多媒体制作。

Mackie CR4BT和CR5BT带蓝牙的多媒体监听扬声器专为多媒体应用而设计，蓝牙传输功能为媒体制作人和音乐爱好者带来极大的灵活性。CRBT监听扬声器具有50W功率和优质换能器，在任何应用中都能实现自然、精确的再现，为制作人和音乐家带来饱满、具有深沉的低频响应的声音。位置开关让您决定将音量控制放在左边或右边，方便的前面板控制包括带电平控制的专有耳机输出。Mackie Creative Reference™多媒体监听音箱具备专业音质和紧凑的桌面式设计，完美适用于多媒体制作和娱乐演出。

Bluetooth™

带蓝牙（Bluetooth®）的多媒体监听扬声器

CR4BT

CR5BT

NEW!CR4BT

4"多媒体监听扬声器

- 录音室级别设计、音质和性能，完美适用于多媒体制作与娱乐
- 从智能手机、手提电脑和其它启用蓝牙的设备中传输音乐
- 专业级部件，带来优化的声学性能
  - o 50W 清晰的立体声声音
  - o 4" 聚丙烯涂层低音单元
  - o 0.75 " 铁磁流体冷却制成的丝质球形高音单元
- 超宽频率范围，完美适用于全频多媒体制作(70 Hz-20 kHz)
- 位置开关可让您决定将音量控制放在左边或右边
- 前面板有一个非常方便的音量旋钮，带有发亮的电源指示环形灯，让您控制电源开/关与音量，并在您需要的时候显示电源情况
- 大量可选输入，可与任何音频源简单连接（蓝牙、1/4"、1/8 "、RCA）
- 平滑的波导设计，在所有的听音面实现无与伦比的清晰度和声音覆盖
- 定制的后开孔设计，可实现平滑、均匀的低音扩展
- 全木箱体提供自然的声音表现，远优于低品质的塑料设计

NEW! CR5BT

5"多媒体监听扬声器

- 录音室级别设计、音质和性能，完美适用于多媒体制作与娱乐
- 从智能手机、手提电脑和其它启用蓝牙的设备中传输音乐
- 专业级部件，带来优化的声学性能
  - o 50W 清晰的立体声声音
  - o 5" 聚丙烯涂层低音单元
  - o 0.75 " 铁磁流体冷却制成的丝质球形高音单元
- 超宽频率范围，完美适用于全频多媒体制作(60 Hz-20 kHz)
- 位置开关可让您决定将音量控制放在左边或右边
- 前面板有一个非常方便的音量旋钮，带有发亮的电源指示环形灯，让您控制电源开/关与音量，并在您需要的时候显示电源情况
- 大量可选输入，可与任何音频源简单连接（蓝牙、1/4"、1/8 "、RCA）
- 平滑的波导设计，在所有的听音面实现无与伦比的清晰度和声音覆盖
- 定制的后开孔设计，可实现平滑、均匀的低音扩展
- 全木箱体提供自然的声音表现，远优于低品质的塑料设计

MR mk3 系列

MRmk3系列有源录音室监听音箱。MRmk3的设计以音乐为重心，强化处理技术将您与音乐联系起来。MRmk3监听音箱专为提升家庭或工程录音室中的混音和监听体验而设计。优化功能包括改进的波导系统使得最佳听音区域更宽广，以及特殊设计的后部调音开孔，带来平滑扩展的低音响应。另外，MRmk3监听音箱有着自定义频率控制，可让用户为自己的空间调出最佳声音。围绕音乐而生，MRmk3监听音箱将为您的音乐展现应有的全频自然特性。

如你一般深爱音乐的监听音箱。

MR5mk3

MR6mk3

MR8mk3

MR5mk3

5.25” 有源录音室监听音箱

- 专注音乐的调音配置，完美适应当今的混音，监听以及多媒体应用
- 改进的波导系统带来无可匹敌的清晰度与开放感
  - 50W的A/B类功放
  - 5.25” 聚丙烯低音单元
  - 1” 丝膜半球高音单元
- 平衡XLR, TRS与非平衡RCA输入
- 高音提升/削减，低频提升与电平控制
- 定制调音的后部开孔带来平滑均匀的低音扩展
- 产品重量：12.1 lb / 5.5 kg

MR6mk3

6.5” 有源录音室监听音箱

- 专注音乐的调音配置，完美适应当今的混音，监听以及多媒体应用
- 改进的波导系统带来无可匹敌的清晰度与开放感
  - 65W的A/B类功放
  - 6.5” 聚丙烯低音单元
  - 1” 丝膜半球高音单元
- 平衡XLR, TRS与非平衡RCA输入
- 高音提升/削减，低频提升与电平控制
- 定制调音的后部开孔带来平滑均匀的低音扩展
- 产品重量：15.9 lb / 7.2 kg

MR8mk3

8” 有源录音室监听音箱

- 专注音乐的调音配置，完美适应当今的混音，监听以及多媒体应用
- 改进的波导系统带来无可匹敌的清晰度与开放感
  - 85W的A/B类功放
  - 8” 聚丙烯低音单元
  - 1” 丝膜半球高音单元
- 平衡XLR, TRS与非平衡RCA输入
- 高音提升/削减，低频提升与电平控制
- 定制调音的后部开孔带来平滑均匀的低音扩展
- 产品重量：23.8 lb / 10.8 kg

音乐是最重要的
- 以做为您与音乐之间的桥梁而打造

设计提升您的声音体验
- 展现您音乐本应有的全频，自然特性

随应用而多变
- 灵活表现，提升制作水平

MR10Smk3

- **专注音乐的调音配置，完美适应当今的混音，监听以及多媒体应用**
- **改进的波导系统带来无可匹敌的清晰度与开放感**
  - 最小化回声与衍射，得到更宽广的最佳听音范围
  - 从高频到低频的无缝过渡，带来如水晶般清澈的混音效果
- **完美匹配的放大器与驱动以优化表现**
- **灵活的输入，简单连接到几乎任何音源**
- **自定义频率控制以适应您的录音室空间**
  - 两段低音提升
  - 高频上的提升/削减控制
- **定制调音后部开孔带来平滑均匀的低音扩展**
- **坚固的全木质箱体设计极其耐用**
- **声学吸收材料对声音进一步进行紧实优化**
- **加上配套MR10Smk3录音室超低音音箱，带来强大的深度扩展低音**

MR10Smk3

10” 有源录音室超低音音箱

- 强大的深度扩展低音，配合Mackie MRmk3系列
- 高输出，出色的超低频率表现
  - 120W的A/B类功放
  - 10” 芳纶玻纤复合低音单元
- 栅格形开孔带来满意的深度低频端表现
- 立体声XLR及TRS连接提供输入灵活性
- 立体声平衡TRS输出连接电源
- 可调节的40Hz至180Hz分频点
- 极性开关（0度/180度）
- 吸收震动的橡胶脚垫将不需要的共振降到最低
- 低调风格，软网罩布，圆滑的外观适合录音室
- 产品重量：27.3 lb / 12.4 kg

XRSERIES

Mackie XR系列监听扬声器提供现代专业录音室所需的性能和精准表现。它采用对数波导提供声学对齐，在清晰的高频和中频之间实现完美平衡。Kevlar®低音单元和全新的ELP™低音反射系统（Bass Reflex System）以紧实的频率响应，带来精准、深沉的低频表现。鉴于每个房间不一样，可调节的声学空间滤波器为特定混音环境提供声学优化。不管是在世界级还是家庭录音室中，XR系列监听扬声器都能让您更贴近您的混音。是时候感受您真正的混音了——Mackie XR系列专业录音室监听扬声器！

XR624

XR824

XR624

6.5”专业录音室监听扬声器

- 专业级性能
  - 对数波导提供声学对齐，在整个频谱实现平衡的声音表现。
  - ELP™低音反射系统（Bass Reflex System）专为实现零气流声而设计，提供较强输出和扩展的低频响应。
  - 1” 黑色阳极氧化铝高音单元可以呈现混音中最微小的细节和高次谐波。
  - 6.5” Kevlar®低音单元可提供快速瞬态恢复，实现极精确的低频响应。
  - 专门设计的内支撑结构增加整体刚度，以减低失真和提高清晰度。
  - 160W双功放驱动D类放大（100LF / 60HF）。
  - 频率响应：45 Hz – 22 kHz
- 为您的声音和混音环境提供优化
  - 可调节的声学空间滤波器，置于任何空间均能保持平滑响应。
  - 高频滤波器可进行提升或削减操作，以补偿沉闷或明亮的房间声学环境。
  - 低频滤波器对低频部分进行优化，以模拟较小尺寸的监听扬声器。
- 关注细节
  - 省电的自动关闭/打开。
  - 黑色木纹饰面，带来经典的录音室感觉。
  - 标配自定义声学绝缘衬垫，减少多余的共振并改善低频响应。

XR824

8”专业录音室监听扬声器

- 专业级性能
  - 对数波导提供声学对齐，在整个频谱实现平衡的声音表现。
  - ELP™低音反射系统（Bass Reflex System）专为实现零气流声而设计，提供较强输出和扩展的低频响应。
  - 1” 黑色阳极氧化铝高音单元可以呈现混音中最微小的细节和高次谐波。
  - 8” Kevlar®低音单元可提供快速瞬态恢复，实现极精确的低频响应。
  - 专门设计的内支撑结构增加整体刚度，以减低失真和提高清晰度。
  - 160W双功放驱动D类放大（100LF / 60HF）。
  - 频率响应： 36 Hz – 22 kHz
- 为您的声音和混音环境提供优化
  - 可调节的声学空间滤波器，置于任何空间均能保持平滑响应。
  - 高频滤波器可进行提升或削减操作，以补偿沉闷或明亮的房间声学环境。
  - 低频滤波器对低频部分进行优化，以模拟较小尺寸的监听扬声器。
- 关注细节
  - 省电的自动关闭/打开。
  - 黑色木纹饰面，带来经典的录音室感觉。
  - 标配自定义声学绝缘衬垫，减少多余的共振并改善低频响应。

应用

型号名称	XR624	XR824
通用应用	专业录音和A/V广播录音室， 家庭录音师，视频后期制作 家庭影院和多媒体制作	
理想客户类型	需要在专业项目中实现平滑频率响应的 音视频工程师、广播员、音乐家、多媒体 创作者和播客	

规格参数

参数	功率（W）	160W	
	压缩驱动器	1” 黑色阳极氧化铝高音单元	
	低音单元	6.5" Kevlar®	8"Kevlar
	频率响应	45Hz – 22kHz	36Hz – 22kHz
	分频频率	2.5kHz	2kHz
	功放	D类	
系统工具	控制和处理	功率模式　输入灵敏度 声学空间控制 高频-提升/削减 低频-提升/削减	
构造	输入	平衡式XLR， 平衡式/非平衡是1/4” TRS	
	箱体设计	精确支撑的全木箱体，完全内置绝热阻尼， 黑色木纹饰面，对数波导，ELP™低频反射系统， 耐用的金属拨动开关	
	电源	100-120VAC或220-240VAC可选	
	配件	专业级绝缘衬垫（标配）	
	配件	高度：13.1 in / 333 mm 宽度：8.6 in / 219 mm 深度：12.6 in / 320 mm	高度：16.8 in / 427 mm 宽度：10.8 in / 274 mm 深度：13.8 in / 351 mm
	重量	23.4 lb / 10.6 kg	34.6 lb / 15.7 kg

HR MK2™ 系列

HRmk2系列高清录音室监听音箱。HRmk2超越了经典的HR系列的传奇表现，传输音质更佳，全新的外观令人拍手称赞。精确工程设计的铸铝材质轮廓，Zero Edge Baffle™技术将衍射控制到最低，为混音结果带来如水晶般剔透的效果，控制声波，让您能获得细节丰富的低频，饱满清晰的中频，以及绚烂的高频表现——无论沿纵轴与否。与精心设计的障板轮廓相呼应，独特的无源辐射设计传输令人惊叹的低音延展，紧实而无失真。在所有频段都宽广均匀的覆盖角度，以及惊人的景深，得以准确听取混音结果，将录音室中的狭小最佳听音点变成完整宽广的最佳听音区域。高光钢琴黑木质箱体不仅外观时尚，还增添了恰到好处的温度，让声音不干瘪、更真实。

HR624mk2

HR824mk2

HR624mk2

6"高清有源录音室监听音箱

- 超线性频率响应带来精准的混音表达
- 6.7英寸高精确度，低失真低频传感器
- 1英寸钛质半球，铁磁流体冷却高音单元
- 优化的波导构造以实现宽广均匀的最佳收听区域
- 双FR系列功放：100W低频/40W高频
- 全面内阻尼消除中频失真
- 无源辐射提供紧实清晰的低音延展，低至45Hz
- 声学空间，低频滚降，以及高频控制
- 平衡XLR，TRS以及非平衡RCA输入
- OmniMount标准，方便墙面/天花安装
- 用于环境音应用的THX pm3认证
- 产品重量：23.4 lb / 10.7 kg

HR824mk2

8"高清有源录音室监听音箱

- 超线性频率响应带来精准的混音表达
- 8.75英寸高精确度，低失真低频传感器
- 1英寸钛质半球，铁磁流体冷却高音单元
- 优化的波导构造以实现宽广均匀的最佳收听区域
- 双FR系列功放：150W低频/100W高频
- 全面内阻尼消除中频失真
- 无源辐射提供紧实清晰的低音延展，低至35Hz
- 声学空间，低频滚降，以及高频控制
- 平衡XLR，TRS以及非平衡RCA输入
- OmniMount标准，方便墙面/天花安装
- 用于环境音应用的THX pm3认证
- 产品重量：34.6 lb / 15.7 kg

专为认真对待混音的人士而生。

ZERO EDGE BAFFLE™障板

一次性铸铝障板有着经精确工程设计的边缘曲线，将衍射最小化，为混音带来如水晶般清透的声象。

优秀的波导

经过优化的波导准确高效控制声音的散射特性，让监听音箱的最佳收听点扩大为宽广的最佳收听区域。

有源放大器

HRmk2为真有源设计，意味着其每个驱动都具备独立的机载放大器，加上机载有源分频器与时间校正电路。带来的结果是令人惊异的有力高音与低音同时到达您的双耳。

低音单元与高音单元

HRmk2监听音箱拥有高精确度，低失真低音单元，以及1英寸铁磁流体冷却钛质半球高音单元。内建“声学空间”控制方便用户为房间墙壁、角落或中间的布置进行补偿调音。

箱体设计

高光钢琴黑表面，每个木质箱体(非塑料)都有着隔热泡沫材料内衬以吸收内部反射以及抑制驻波。

“HRmk2系列高清参照监听音箱甚至超越了我们的经典HR系列的传奇表现，”

“Zero Edge Baffle™障板将衍射最小化，精确控制声波，为混音带来细节丰富的如水晶般清澈的印象。”

“所有的HRmk2系列录音室监听音箱都通过THX认证，保证在环绕声和DVD主要应用中尽可能达到最高标准。”

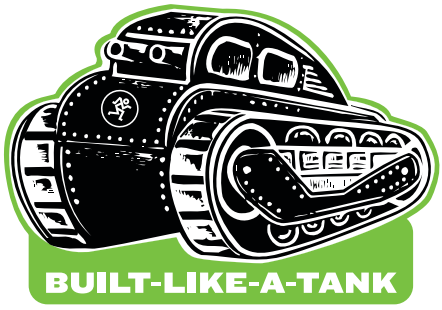
BIG KNOB™

BIG KNOB录音室指令系统。自从基于计算机的音乐制作起步发展以来，人们一直渴望一款简便的带内置对讲功能的电平控制及监听切换设备。人们希望能将它刚好摆在桌面上，然后方便地在录音室监听和其他立体声音源间切换。最好还能在与音乐家通过内置对讲交流时，给音乐家发送自定义耳机混音。您的愿望就是我们的努力方向。

录音室桌面上的完美装饰。

Big Knob

BIG KNOB™



Big Knob

桌面录音室指令系统

- 桌面电平控制/监听切换/音源选择及对讲
- 方便的大型音量旋钮能进行精准的电平调节
- 在3套录音室监听之间切换
- 监听4路独立的立体声输入
- 内置对讲话筒可以与音乐家方便沟通
- 双耳机输出带独立音量控制和耳机混音总线
- 高端录音室音质，坚实的构造
- 唱机前级放大可直接连接唱盘
- 基于计算机工作的录音室的最佳选择
- 产品重量：3.5 lb / 1.6 kg

精细的电平控制

使用便利、大的音量旋钮，Big Knob让你像以前的音频设备一样使用简单直观旋钮那样调节音量电平，而无需使用鼠标和显示屏。最终会得到更精准和更快的电平调节。

监听选择

说到混音，专业人士知道更好地混音最好是能获得多个意见。 因此Big Knob能让你快速地在3对录音室监听或2个录音室监听和1个超低音，或录音室监听和家庭立体声，或任何有源音箱结合间进行快速地切换。

音源选择

输入这方面，Big Knob可以让你立即连接最多4路的立体声输入音源。这意味着使用优质的内置RIAA前置放大器你可以同时连接到电脑/DAW输出、CD播放器、卡座甚至是转盘。你甚至可以通过监听音箱连接键盘、吉他、鼓、取样器-任何你想听到的东西。对于将你的混音与你喜欢的CD对比，存档你以前的LP唱片和放入你喜欢的曲子等，Big Knob能很好的实现。

对讲选择&耳机控制

Big Knob拥有内置的对讲话筒和弹簧开关，能让你在制作室和录音室快速地与音乐家沟通-而不需要再透过玻璃做手势了！Big Knob也能支持两个拥有独立耳机混音总线的高性能耳机输出，解决了大部分电脑录音室的通讯需要。

拥有正确连接

虽然闪亮的银色旋钮是个引人注目的功能，但是Big Knob的后面板与旋钮一样让人印象深刻。你会看到3个独特的监听输出，每个都有单独的电平控制；带有电平选择开关的2-轨道A和2-轨道B立体声输出；你电脑上的DAW立体声输出，带有电平控制的录音室输出；有电平选择开关的耳机混音输入；带有电平控制的2-轨道A和2-轨道B立体声音源输入；你电脑的DAW混音输入并带有电平控制；甚至是带有电平控制的唱机输入，直接连接至转盘。

音质

因为Big Knob在录音输出和录音室监听之间起着非常重要的连接，因此我们非常注重原始、无妥协的音质。因为这个原因，Big Knob拥有超低噪音的运算放大器、超低容忍部件和最先进的表面安装技术。在重要的听音环境和长期的可靠性甚至是在录音室日常和夜间使用中，这所有的一切都确保了卓越的音质。

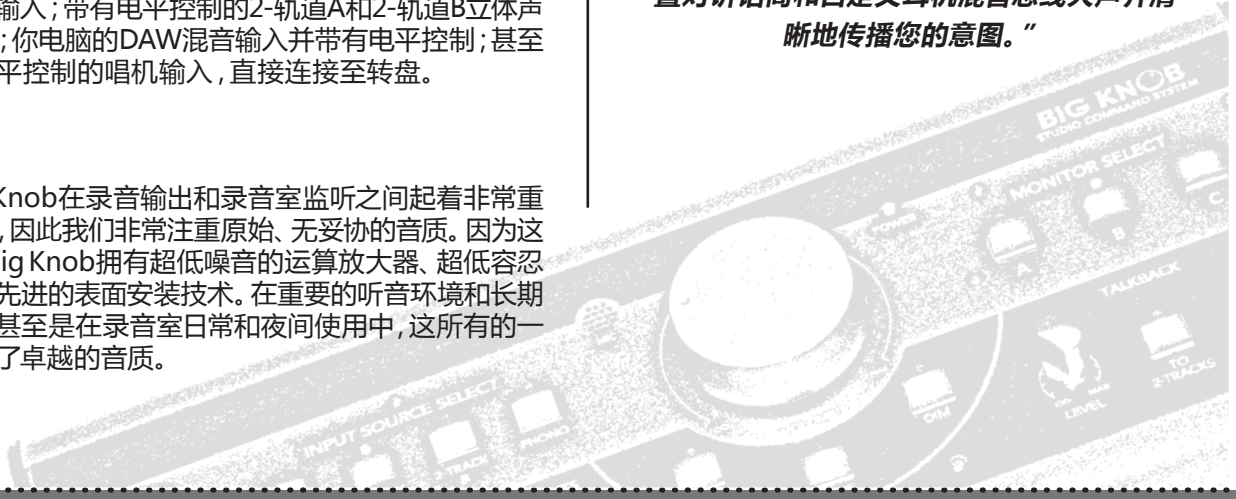
功能

- 桌面式电平控制/监听切换器/音源选择器&对讲盒
- 大且便利的音频旋钮可精确电平调节
- 可在3套录音室监听音箱间切换
- 内置对讲话筒可轻松的与音乐家沟通
- 监听音箱4路独立立体声输入包括了转盘的输入
- 双耳机输出，带有独立音量控制和耳机混音总线
- 唱机前置放大器可直接连接转盘
- 高端录音室音质和坚固构造

“录音室的最佳核心设备，多达4路立体声音源，包括计算机/DA W软件，CD播放器，键盘甚至唱盘，带来强大的桌面音频控制。”

“使用Big Knob在DA W软件和参照CD之间快速并方便的检查主混音。”

“在仅凭手势不足以沟通时，让灵感在录音室能够保持激发并传递。Big Knob通过内置对讲话筒和自定义耳机混音总线大声并清晰地传播您的意图。”



Onyx Blackjack

Mackie的Onyx Blackjack是2x2 USB录音界面，它拥有我们精品Onyx前置放大器，外表时尚，易于使用。

Blackjack配备了2个组合接头，用于XLR、TRS和TS连接，还有内置的DI，幻象电源和单声道或立体声的真正模拟硬件输入监听，可实现零延迟录音。

Blackjack可通过USB连接充电，这样就无需连接电源线。另外，它可与Mac/PC结合使用，也可与大部分主要的DAW软件配合使用。没有DAW？没有关系。Blackjack带有标准的Mackie Tracktion 3™音乐制作软件，所以你可以立马开始录音。

Blackjack机身光滑，是粉末涂层、全钢制构造，具有强大竞争力。Blackjack以25度角倾斜放置，这样线缆不会阻碍操作，同时还可一直看到所有的控制元件。

兼容所有主流DAW软件，包括：
- Pro Tools®
- Logic®
- SONAR™
- Cubase™
- Ableton® Live
- Final Cut Pro®
- …**以及更多**

ONYX BLACKJACK

Onyx Blackjack

2x2 USB录音界面

- 2个Onyx话筒前级放大
- 通过2x2USB进行24位录音/播放
- 高端Cirrus Logic®数模/模数转换器，114dB动态范围(A加权)
- 真模拟硬件监听输入，以单音或立体声模式，实现轻松的零延迟录音
- 每个输入上的内置DI用于直接连接吉他，贝司等乐器。
- 48V幻象电源，供录音室质量电容话筒使用
- USB总线供电，无需独立电源线
- 独立的录音室监听及耳机输出，带独立电平控制
- 附带Tracktion 3™音乐制作软件
- 产品重量：1.5 lb / 0.7 kg

功能

- 两个精品品质的Onyx话筒前置放大器，拥有一流的保真度和动态范围
- 大动态余量设计，超低噪音和超低失真
- 通过2×2USB专业24-比特录音/播放
- 高端Cirrus Logic® AD/DA转换器，拥有114dB动态范围（A加权）
- 单声道和立体声里实现真正的模拟硬件输入监听，可进行零延迟录制
- 可与大部分主要的DAW兼容
- 每路输入上有内置的数据输入可直接连接吉他、贝司等
- 48V幻象电源，可使用录音室品质电容话筒
- USB总线供电，无需单独的电源线缆
- 单独的录音室监听和耳机输出拥有独立的电平控制
- 光滑、符合人体工学、“如坦克构造一般”的桌式设计
- 包括了Mac和PC的Tracktion 3™音乐制作软件

MCU PRO™ 系列

MCU PRO系列触摸感应MIDI控制界面。MCU Pro系列控制器通过与您的软件整合，方便您随手发送混音指令以及插入参数，以此来完善音乐制作体验。其现代化的控制界面采用独特的精密通信协议，实现即插即用设置、深度直观控制、以及通过大型液晶显示的实时可视化反馈。Mackie以其HUI(Pro Tools®)与Logic Control，为硬件控制器设立了标准。MCU Pro系列控制器延续了这一传统，它们提供超精准控制，无可匹敌的软件整合度以及高质量元件，如电动触感100mm Alps®推子。这些优良特性让MCU Pro系列控制器成为录音室以及后期制作设施所需的真正专业解决方案。

控制您的音乐工作室。

MCU Pro　　XT Pro

兼容所有主流DAW软件，包括：
- Pro Tools®
- Logic®
- SONAR™
- Cubase™
- Ableton® Live
- Final Cut Pro®
- **...以及更多**

MCU Pro

8推子通用触摸感应DAW控制界面

- 100mm触感Alps电动推子
- V-Pot控制覆盖软件电平，声像，插入效果以及虚拟乐器
- 超过50个专用按钮用于对软件参数的精确控制
- 磁带式传输控制
- Mackie专利通信协议，与DAW软件无缝整合
- 全仪表显示，带音轨名与参数
- 快速指针式按钮用于上、下、左、右及缩放
- 机载4x4 MIDI接口，USB可连接
- 附带不同软件用的Lexan覆膜
- 可通过可选XT Pro扩展
- 产品重量：16.8 lb / 7.6 kg

XT Pro

8推子控制界面扩展模块

- 100 mm触感Alps电动推子
- V-Pot控制覆盖软件电平，声像，插入效果以及虚拟乐器
- Mackie专利通信协议，与DAW软件无缝整合
- 全仪表显示，带音轨名与参数
- 无缝扩展MCU Pro，获得大型调音台外观与使用感觉
- 产品重量：11.0 lb / 5.0 kg