



## EAW Anya 助演 Bassnectar 红石露天剧场演唱会

著名的红石露天剧场在美国红石公园里，是利用其自然的山势建起的一个能容纳 9450 人的露天剧场，是世界上唯一的有着天然景色和天然音响效果的剧场。一百多年来，从披头士到顶级的交响乐团都曾在红石剧场举行演出活动，世界各地的著名乐队都以能在红石剧场表演为荣。但由于复杂的声学环境，也成为很多音响工程师的噩梦。



*Bassnectar 持续三天的演唱会在红石露天剧场举行。该剧场可容纳 9400 人，观众席深约 300 英尺，后部有 80 英尺的提升，建声环境极其复杂。*

美国电子音乐制作人、DJ 和制片人 Bassnectar 最近在加州卡马里奥市 ( Camarillo ) 的红石露天剧场举办了三场演出，风靡众人。位于加州的 Rat Sound 公司采用 EAW Anya 线阵列为其提供扩声服务。



壮观的红石露天剧场

Bassnectar 的主扩工程师詹森·戴科特 ( Jason Decter ) 指定使用 Anya , 因为他知道该系统可以均匀覆盖观众席, 同时有效控制外溢的噪声。去年, 乐队曾因违反噪音管制条例而被罚款, 保证不再发生此事显得尤其重要。戴科特解释道: “EAW 首次推出 Anya 的时候, 我担任 EAW 蓝调之屋 ( House of Blues ) 活动的主扩工程师, 当时就非常喜欢。之后, 斯科维尔 ( Scovill ) 将它带到汤姆·佩蒂和伤心人乐团的巡演中, 埃布登 ( Ebdon ) 在魔力红的巡演中也使用 Anya 系统, 他们都取得巨大成功。红石露天剧场是个建声环境极其复杂的场地, 我知道系统可以均匀覆盖观众坐席, 并在需要的区域降低声音能量, 产出比其他系统更出众的声音。”



红石露天剧场依自然山势而建, 对音响设计极具挑战性

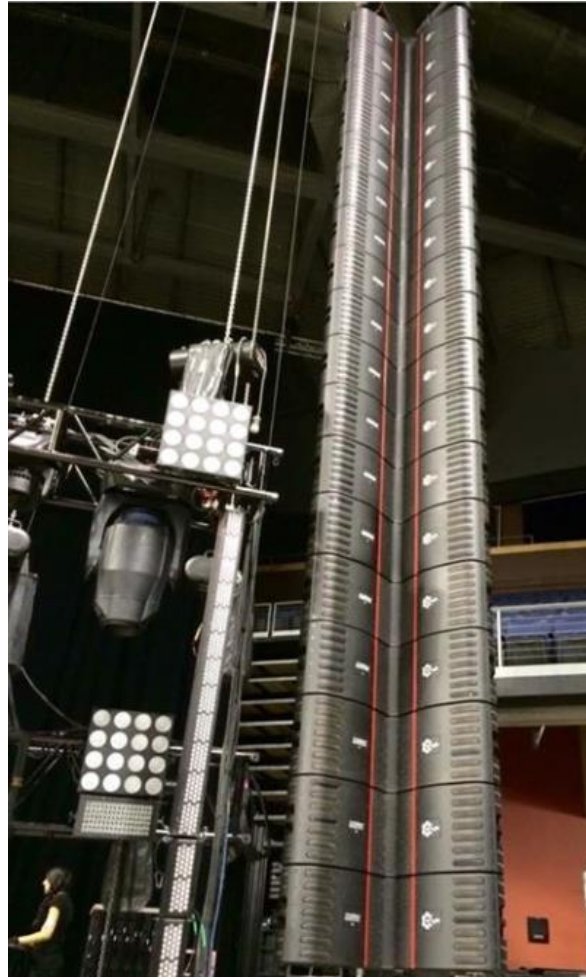
红石露天剧场位于丹佛市中心往西 10 英里处的红石公园内。这个利用自然山势建成的露天剧场可容纳 9400 人，它的独特之处在于整个舞台和观众席都被巨大的红砂岩包围。观众席纵深约 100 米，后排比前排高 24 米左右，这一提升需要 20 度向上投射声音，才能实现对方后坐席的覆盖。

戴科特与 EAW 的伯尼·布罗德里克 (Bernie Broderick) 以及 Rat Sound 的杰森·布兰特 (Jason Brandt) 通力合作，使用 EAW Resolution 软件设计系统。他们对场地建模，载入系统，并在同一天用在第一场演唱会中。



Bassnectar 红石露天剧场演唱会舞台设置

戴科特补充道：“系统设置很快就完成了，18 只模块构成的 Anya 阵列是迄今为止最大的组装音柱，音箱听起来棒极了。我们将声音从低处向高处覆盖，效果非常完美。” 每个 Anya 模块都包含 22 个高度自定义的换能器：14 个高频压缩驱动器在号筒上提供了一条连续的开孔直线，填充了箱体的前部。六个 5 英寸的中频纸盆换能器使用辐射相位塞技术 (Radial Phase Plugs™) 和同心叠加阵列技术 (Concentric Summation Array™)，实现与高频波束的均匀合并。双 15 英寸低频纸盆传感器利用中心外孔 (Off-Center Aperture™) 负载，有效提升低频部分在水平覆盖范围内的控制能力。Anya 模块的 22 个换能器都是单独驱动和处理，可提供超高分辨率和极强的控制。



18只模块构成的 Anya 阵列是迄今为止最大的组装音柱

除了 36 只 Anya 模块，还使用了六只 EAW KF364NT 音箱放在台唇，用作前侧补声。

“我们在话筒处的声压级刚好处在极限处，在观众区的声压级比较响亮，而场地外的声压级远在限制范围之内。” 戴科特解释道：“这证明了 Anya 对声音的控制能力非常强。”

五月的演出，天气总是非常多变，这三天的演唱会也经历了这一切。演出的第一天多雨多风，第二天天气不错，30 摄氏度左右，而第三天有雨有风有阳光。

“系统的表现始终如一。” 戴科特总结道，“这套设备几乎挑战了地心引力，不管天气如何，声音总能停留在所需的区域。演唱会场场爆满，场地里的每个人都赞不绝口，我们没有收到附近居民的任何抱怨和投诉——这正是我们寻找的扩声系统。”

