

百变灯王在美剧《音乐之乡》中配合克莉丝汀·阿奎莱拉出演大放光彩

每一周，电视剧迷们都迫不及待地收看 ABC 频道的热门剧集《音乐之乡》(Nashville)，其中的音乐表演常常是剧集中的亮点。Steve Fallon 是《音乐之乡》音乐表演的灯光导演，一直努力以最前沿的灯光制作来为歌手的演出增色。在上个月播出的第三季 18 集中，克莉丝汀·阿奎莱拉 (Christina Aguilera) 客串扮演了一位风格植根于流行摇滚的乡村音乐歌手，为了设计一种更加华丽的风格配合她的演出，Fallon 选择了 High End Systems 的百变灯王在这一幕中作为吸引人眼球的要素。



“我们在这部剧集中准备了四套不同的配置以配合不同场景，” Steve 说道，“剧集采用电脑 CG 图像显得我们身处一个 20,000 座的场地，因此设备根据演出需要而改变。我们选择的经销商是 VER 公司，他们离得很近，所以我们能够方便地更改和交换灯具，以实现剧集中不同的效果。VER 公司经理 Tony Macre 帮了我们很多，每次都非常迅速地提供设备。还要感谢 Dustin Cunningham 和搭建系统的工作人员们。”

Fallon 使用了 30 台百变灯王 C1 加上许多其他设备 以及 200 块非常明亮的 VER WinVision Air 9mm

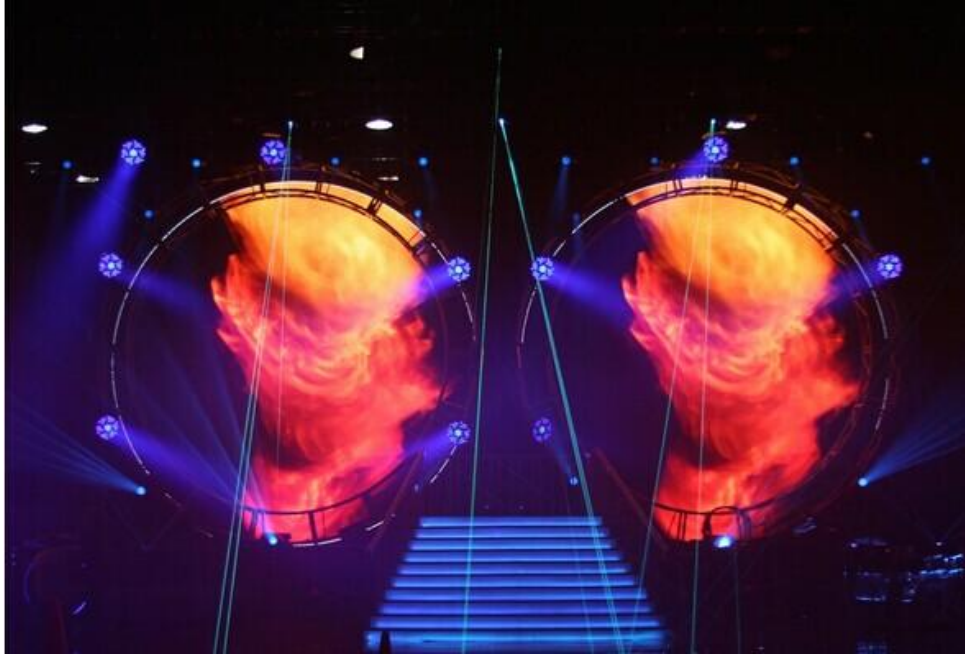


LED 显示屏。灯光设计师说为突出阿奎莱拉的表演，百变灯王是最佳的选择。“《音乐之乡》是一部以乡村音乐为主题的剧集，我们在以前也用两次百变灯王。但是这次演出更偏向流行乐，需要灯光设备本身有更多动作，百变灯王无疑完成了这项任务。我想要更有质感并有更多流行感，因此我选择了百变灯王。”



对于在压力之下要实现美丽优雅的视觉效果而言，Steve 感到 C1 内置的宏指令功能是必不可少的。他评论道：“用灯具内置的宏就足够完成任何创意，一旦启用宏，就能够实现与众不同的视觉效果。这部剧集的时间限制非常紧张，我们只能提前一周拿到脚本，每 9 天要拍摄一集。所以理论上我们是提前一周获得演员的信息，然后拿到音轨，以此来考虑如何选择合适的设备。但事实上，《音乐之乡》的拍摄场所同时有很多其他摄影工作，装了许多其他的设备。我们的设备在摄影前三天进场，一天内需要编程完毕。除了灯光部分我还负责视频内容，所有一切都必须在 10 到 12 个小时内组装完毕。这确实让人马不停蹄，我们没有奢侈的前期制作时间.....必须让所有东西一次就绪。”

Fallon 在做电视相关工作时，是 Hog 控制软件的热心用户。“我用了两台 Hog 4，”他说明道，“将它们连接在一起，不过一台用于控制灯光，另一台则运行视频处理系统——摄像机也是通过 Hog 4 连接的。Hog 4 是电影与电视工作的首要之选——Hog 4 用于电视工作时有一个优点我很喜欢，那就是我整天需要频繁更改亮度、色温和聚焦位置，这在 Hog 4 上完成得十分流畅。Hog 4 正是适合我工作环境的优秀帮手。克隆灯具的功能也很关键——特别是在外景工作时。我用过各种控台，但对于电视拍摄工作，Hog 是绝对的选择。《音乐之乡》这一季已经完结，不过我期待着用上有像素映射功能的新的 3.0 软件。这对于即将到来的更多剧集工作会是很棒的功能。”



灯光导演在《音乐之乡》的演出和其他镜头拍摄过程中着重使用的一个有力工具是 Light Converse。他解释说：“我所做的是在载入之前在 Light Converse 软件中进行预视觉化。这样当周末我在家里时，可以去 VER 公司进行预览。Dave Perkins 将 Light Converse 系统开发得远远超过其他人的想象。能够如此接近真实效果，让人十分震惊。对于我来说，这是唯一的方式。这样还可以让摄影指导 Michael Lohmann 加入进来，不仅观看我的工作，还可以预览他的摄影角度。对于摄影指导来说可以从全方位各个角度观看，这的确是非常好用的。他们采用了六台摄像机，和一套 Technocrane 摄像摇臂，他可以在预览中看到摇臂的动作，以及每台摄像机会如何动作，所以这让他十分满意。”