

Powersoft开创性的X系列功放平台为荷兰live house提供强大动力

Powersoft宣布推出功能全面的X系列时，音频公司TM Audio立即改变了他们为一个live house（现场演出厅）所做的技术设计书。该演出厅位于荷兰莱顿大学城，原本是19世纪中期的工业厂房，后来才由当地政府改造为“诺贝尔-布罗斯”现场演出厅。



场地以其前两任的所有者命名，曾用作仓库储存货物，后来在关闭前曾一度成为乐队排练室。但是，因为它的主厅可容纳600-700人（侧厅可再容纳200人），翻新后它将成为拥有持续活力的演出厅。TM Audio在众多竞争者中成功中标，为演出厅提供音视频解决方案，项目经理是甘道夫·纳查安（Rudolf Nagtzaam）。

在甘道夫·纳查安的努力下，TM Audio成为了欧洲首批使用Powersoft X系列数字功放的公司。他们利用支持Dante、四通道与八通道（X4和X8）处理可控的全新功放驱动线性阵列音箱，以及嵌入式地面安装的超低音音箱。实际上，除了两路冗余的Dante数字流，X系列功放还支持AES3数字输入和模拟输入，每通道一共可提供四路可选的输入源。

纳查安认为使用全新的X系列确实是一记妙招。一开始他们在设计书使用的是Powersoft的Ottocanali和Duecanali型号，但是全新的4和8通道X系列推出后，他们立即更新了设计书。“我告诉咨询公司，我将更改设计书，因为其他功放没有如此强大的内置DSP。”

TM Audio的人员进一步认识到，全新的功放平台不仅拥有革命性的全功能DSP系统和创新的通道



路由系统；还具备全球兼容的三相、双相和单相电源，这特别适用于巡演公司，可为其带来极大的助益。

“如果没有X系列，机架里肯定挤满了功放！它们的功能真的非常强大。它们支持Dante，而且我们可以通过Armonía软件实现全面的系统监控。”纳查安说。同时，他认为新版本的Armonía软件将提供额外的功能：“它可以让你设计专有的私人网络，设置妥当后，锁定网络就可以了。”



他们使用一台X8驱动两个音箱阵列，一台X4负责内补声；由于分为低频/中频/高频扩声，需要的通道数比较多。地面监听音箱也由这两台功放提供动能，尽管它们专有的控制器将负责音频处理。

虽然在严格意义上，这不是一个多元文化的场地，但是它将迎来各种各样的表演艺人，包括单口相声演员。这里曾出过阿明·范·比伦（Armin van Buuren），所以你可以想象这里少不了DJ/舞曲音乐元素。这里还会有LBC、Doorgedraaid和其他表演。

由于将有多种表演形式在这个场地呈现，因此需要有不同的预设。一套用于传统的礼堂音乐会；一套用于舞会，这时舞台将作为舞池。这些设置将锁定在Powersoft环境中，但是还有一台独立的X8功放供来访的音响工程师调配和使用。

为了给来访的制作团队提供最大的系统灵活性，场地内还装备有一个大型的接口箱和多条连接线路，提供多条模拟布线以及主厅和侧厅之间的连接。

在多方的努力下，相信“诺贝尔-布罗斯”现场演出厅将拥有非常光明的未来。

