



Allen & Heath ME-1 在 “Behold the Lamb of God” 巡演中引起多米诺效应

《Behold The Lamb of God》是美国歌手兼作曲家Andrew Peterson的第五张专辑，这张专辑的年度同名巡演已在美国纳什维尔的Ryman音乐厅圆满结束。Harold Rubens是这轮巡演的主扩工程师，他说：“这次巡演的成功来自于大家的努力，我们各司其职，一同协作，为大家带来了很棒的演出。感恩节过后，我们开始了彩排，直到第一场演出的前两天。“Lamb of God”巡演吸引了众多著名的歌手和音乐家，其中有Alison Krauss, Steven Curtis Chapman, John Foreman 和David Wilcox。



在2014年12月里，这轮巡演跨过了美国的中西部和南部，一共有16站，最后一站在Ryman音乐厅。巡演期间，乐队共有11位艺人，其中包括Andrew Peterson。

巡演时，Rubens使用了Allen & Heath的ME-1个人监听混音系统，替代了以前的个人混音系统。他说：“提到舞台上乐队的个人混音时，Allen & Heath ME-1非常棒，它能与我的调音台很好地互动。它的适用性很强，可以兼容Dante卡，能与我使用的各种调音台交流。而且Dante是支持热插拔的。”



乐队是如何评论的？

关于个人监听调音台，最常听到音乐家或歌手说到的问题有两个。一个是耳机的前置放大器不够好，这就意味着它的声音不够响亮，如果是这样的话，那么清晰度就会大打折扣。另一个问题就是音乐家没有太多的选择，混音有限，设置不能调用。Rubens 说：“去年的巡演里，乐队只能靠我这里的简单混音和舞台上的一台老式调音台。在一场彩排中，ME-1个人监听混音系统引起了多米诺效应。鼓手和打击手发现，他们可以根据自己的需要，准确定制混音并能迅速调用不同设置。从底鼓到军鼓到铜钹，随后他们的兴奋感染了大家，接着歌手也发现从ME-1出来的音质很好，最后你就看到舞台上的乐队成员都在使用ME-1了。”Rubens说在巡演时最常听到的话就是，歌手觉得好像他们自己都有一名监听工程师。Crowder & Caedmon’s Call的鼓手Todd Bragg说：“这是我所用过音质最好的监听系统。我喜欢它内置的房间话筒控制。在彩排时，无需使用人声话筒也不用把耳机摘掉就能听到其他表演者的表演，这个非常棒。当创建自己的混音时，使用也很直观，能让我更加投入自己的音乐中，再也无需分心了！”





Rubens 说道：“演出时，Andrew突然需要更大地听到自己节拍器的声音。他看了我一会儿，然后意识到他可以自己调整，这或许听起来不算什么，但是在演出时，这是个很重要的事情了。”

结束语

对于11位音乐人来说，音质要清晰，操作要简单本来就是个很大的挑战，但是如果还要加入另外19名音乐人和一个弦乐团呢？“Behold The Lamb of God”2014年巡演的最后一站有30名音乐人和一组弦乐演奏者。“我最喜欢参与到耶稣诞生的讲述中，特别是在 Ryman 音乐厅举行让这一切变得更加特别。Allen & Heath的ME-1个人监听混音系统可以根据表演者的需要，以任何方式来设置 --从简单到复杂都可以，而且无论哪种设置都很容易。”Rubens 分享道。



ME-1个人监听混音系统的一个特点广受赞扬，那就是它内置的环境话筒。不同的演唱



会地点，例如不同声学环境的教堂，为音乐人带来了听觉方面的挑战，尤其是对鼓手和打击乐手来说。Travis Nunn是这次巡演的鼓手同时也是Chris Tomlin的鼓手，他非常喜欢使用Allen & Heath ME-1个人监听混音系统，当问到ME-1可以提供的解决方案时，他说：“ME-1系统远好于市面上其他的个人监听混音系统。它使用简单、设计贴心、音质清晰，我立马就喜欢上了。在现场创建混音迅速容易，而且控制内置环境话筒这个功能也很好用。我会在各种巡演中使用它！”从主扩工程师到乐队指挥再到“Behold The Lamb of God”巡演的音乐人和歌手，Allen & Heath的ME-1个人混音系统吸引了大量的新粉丝。