



## RAC 巡演使用 High End Systems 百变灯王

过去RAC代表的是“混音艺人集体” ( Remix Artist Collective ) , 以混音其他歌手的作品而著名, 如今已成为了Andre Allen Anjos的独立表演项目, 并在巡回演出中发展成了一支完整的乐队。在他最近的俱乐部巡演中, 灯光设计师Marc Janowitz使用了High End Systems的百变灯王C2 ( RGB彩光版 ), 用来照明和打造灯光效果。



Janowitz说:“艺术家想为粉丝们呈现出一种活力、独特的视觉效果。在这张专辑 (《Strangers》) 之前和他随后的巡演里都没有主唱, 只能靠合成音轨来负责主唱部分。而这次的演出阵容会很大, 他希望演出能有令人印象深刻的视觉效果。进一步说, 他想要呈现出他拥有一支乐队和一个主唱, 而且RAC不只有电子音乐风格。我从一开始就觉得多使用某类LED显示会带出音乐的气氛, 并能带来更多的效果。Andre给我提供了他之前在音乐视频中使用的标志设计。最后, 我们在定制的LED灯条阵列上尝试了一些变化, 创建出了图案 ( 由纽约的1212工作室设计和制造 )。阵列中的模块相邻摆放, 模块间留有空隙, 刚好可以安装百变灯王C2。”

RAC巡演的灯光供应商是Christie Lites公司。Janowitz继续说:“Chris McMeen是我们的Christie代理人, 与往常一样, 他都会百分之百的确认设计是否实施成功。供应商没有参加巡演, 我们的灯光总监Teddy Sosna全权负责这个系统。”



Janowitz把4台百变灯王C2安装在LED灯条阵列的联结点上。他说：“LED灯条阵列的对角线很明显，把百变灯王放置在对角点处可打造出三维的效果。在某种程度上，我试图使光线向外扩散，这样光线看起来就像从乐队那里发散出来的。有时候我们还把百变灯王作为染色灯使用，投射出巨大的光束。有时候我们则发挥百变灯王的动态功能，再加上LED灯条的抽象图案，打造了丰富、立体的灯光效果。”



当问到百变灯王和设计工具栏配合使用得怎么样时，Janowitz说道：“百变灯王在机械结构方面的设计很独特。它的外观和功能都非常与众不同。其动态模块可以把光束分割成几部分的方式是我最喜欢的功能。而且宏指令也十分有用，我们的编程时间有限，而宏指令则可让我们在较短时间得到更高级的灯光效果设计，节省了反复试验效果的时间。”