

百变灯王震撼 Joe Satriani 巡演

Joe Satriani 在最新巡演的每场演出里，以娴熟的演奏技巧、效果和纯粹的魔力再次改善了吉他演奏艺术。同样，灯光设计师 Alastair Watson 选择了美国 High End Systems (以下简称 HES) 的百变灯王和其他一系列 HES 设备，将绚丽的灯光效果搬上了 Joe 的演出中。



Watson 说：“我们使用了 12 台百变灯王 C1 (RGB 彩光版) 和 6 台百变灯王 W1 (白光版)，还有 6 台 Intellaspot 电脑图案灯。在现场调光台位置，我们还使用了 Barco FLM HD20 演出与会展投影机 和 Axon HD 奥松高清媒体服务器，灯光控制则用 Hog 4 系列的 Full Boar 4 (公猪 4) 控台和 Playback Wing 副控台。所有 HES 控制都非常到位！”

灯光设计师 Alastair Watson 是通过宣传片了解到 C1 和 W1 的，他说：“我看了视频后，觉得百变灯王很棒。之后我就飞到了美国奥斯汀，想亲眼面对面见识这款灯。我看到后立马就知道这款灯会给我的演出增添不同的效果维度。合适的时候，我在设计灯光时一定会选择它。”

Watson 把这些 C1 安装在舞台中部的桁架上，分别吊装在多根桁架的两边；把 6 台 W1 安装在舞台后部的桁架上，作为特别的效果灯。他接着说：“在表演中，这 6 台灯的输出会达到 160000 流明——效果看起来非常惊人。再利用宏指令控制，你就可以轻松获得所需的灯光效果了。”

百变灯王的宏指令和 Full Boar 4 (公猪 4) 控台的 Hog OS 操作系统，使 Watson 在紧张的前期制作时间里能保持淡定。他说：“我编程的时间很少——这在我意料之中。我使用了大量的宏指令来打

造灯光效果；你只需快速转动控制轮，就可快速有效地编程，从而实现这些效果。而且宏指令控制有大量的效果可用，你可以使用很多而不会重样。”



当问到百变灯王是如何融入到他的设计时，Watson 说：“百变灯王无论是打开时还是关闭后都很漂亮。它不仅是功能强大的灯具，而且可以当作布景的一部分。我会把它用作通用的舞台染色灯，也会把它用作重要的效果灯，还会在黑暗中仅使用它的靛蓝色背景光，从较暗的光效中缓慢过渡到歌曲演奏。百变灯王移动速度非常快，所以我可以在很多地方使用。我喜欢缓慢地呈现效果，它的效果很多，所以你可以设置进度，每表演几首歌就可使用新的效果。我也非常喜欢这些灯具拥有同样的外观，这样可以很有趣的利用 W1 的宏指令控制。我会想在演出的一些特定时间点只使用 W1 做效果。”

Watson 是 Hog 系列控台的灯光设计师。他自然而然选择了旗舰版 Hog 4（飞猪 4）控台，为这次巡演进行灯光编程和控制。“Hog 4 控台很强大，它坚固、可靠，每个效果所需的编程时间很短，控制软件所带的新工具使复杂的任务变得轻而易举——更重要的是，不会把事情变得复杂化。控台备份和启动时间的速度很快，过去我通常早上把控台打开，之后的几分钟就会去做其他的事情，而现在我从控台的后面走到前面控台就已经启动了。我也很喜欢从舞台上能看到控台在运作，因为控台后面自带了一列 LED 照明灯。新的像素映射也很棒，我都迫不及待地想在下次巡演使用了。”



Alastair Watson 也一直使用着 HES 的 Axon HD 奥松高清媒体服务器。“它的体型很小巧，现在已完成了 60 场演出了。我带着它去了世界各地，在欧洲使用了 6 个星期，南美 3 个星期，澳大利亚/新西兰 3 个星期。它也很坚固耐用，一直运行顺利。另外，加上我已经在 150 场演出中使用过的 Barco 投影机，它同样也从未出现过问题——我很开心拥有一套可靠的视频装置。奥松媒体服务器的素材内容得到了改善，而且上传自己的素材内容也很简单。我会再去买一台的。”