

HES Hog4 系列控台让电影巨制《新神奇四侠》的摄制更高效

电影《新神奇四侠》计划在2015年上映，这又将是21世纪福克斯公司的巨制。这部电影的导演是Josh Trank，据说内容是对四个角色的起源故事进行了全新改编。整部电影充满了特效和动作，编程团队使用了美国High End Systems强大、成熟的Hog4（飞猪4）系列控台，实现更高效的电影摄制。



在电影拍摄期间，工作人员一直在使用Hog系列的控台产品，其中包括两台Hog4（飞猪4）控台，一台Road Hog4控台，一台Nano Hog 4控台，3台Hog PC服务器，3台DP8K处理器和两台平板电脑中的Hog 4 PC远程控制软件。在片场有控台编程师Scott Barnes，摄影指导Matt Jensen，首席灯光师（灯光指导）Erik Messerschmidt，技术主管Mike Visencio，第二单元控台编程师Josh Thatcher 和 Elton James。

Scott Barnes和灯光小组利用了Hog的强大能力通过Art-Net进行沟通，这比以前的产品有了更大的灵活性。他解释道：“我从来没有用过这么多的Art-Net，我们为这部电影使用了大量Art-Net。我们采用了典型的配置，使用网络将多个舞台联结起来。我有一台Hog PC系统，且每个舞台上都有一个DP8K处理器，一切都融进了舞台基础设施网络；我用平板或者控台就可以与任何服务器进行沟通。整部电影里，我们有

很多的交互式灯光——电脑摇头灯、LED灯和像素投影。演员经常会需要灯光，因此会有大量的灯光效果，这样我们就需要Hog4控制台来快速实现这些效果。而且我们在各个拍摄地点使用了FixtureNet端口并全程使用了Art-Net；其中包括一家空置的医院，我们在那拍摄了5个星期。这样我们就可以在许多不同的拍摄地点连接控制台。Art-Net非常的方便。以前如果我们要像素投影任何东西的话，Josh会带Catalyst，并设置像素投影；我们要从Catalyst的节点输出DMX，这需要系统本身拥有可输出DMX的Art-Net节点。但是后来我们发现Hog控制台能使用Art-Net输入，我们可以通过Art-Net将Catalyst和Mbox的输出内容馈送回控制台，然后再通过媒体服务器将其馈送到我们需要发送DMX的universe接口。”



“在过去，像素投影设备必须是独立于与其他设备的，但是现在我们可以把它们配置为一整套，不必再去考虑媒体服务器部分，并且用Hog就可以控制投影。但是我们也可以通过Art-Net把媒体服务器接回到控制台，这样就是双向的传输了。我们不仅仅可以在控台上通过Art-Net控制媒体服务器，而且媒体服务器还能将DMX输出内容馈送回到控制台。通过Hog上的Art-Net，我们可以对像素投影需要的DMX通道进行投影，之后再切换至Art-Net输入。这真的很棒，Eric非常喜欢这个功能。因为他可以进行选择，即选择常规的控制还是用服务器来控制。媒体服务器可以实现全部控制，所以

我们可以保持设备的完整性，并让Hog来决定数据将会来自媒体服务器还是来自Hog。因为使用了大量的交互式灯光系统，所以这是个很高效的控制方式。”



Scott Barnes继续说道：“我有五个星期去准备，我们试验了很大的可能性。我们知道将会使用很多的媒体服务器，系统是交互式灯光系统，所以它涉及到了很多困难。这几个星期里，我刚好可以尝试各种解决办法。我们意识到Art-Net将会解决这一切问题，而Hog控制台能使用Art-Net同样也能解决这些问题。Josh最先处理了第二个单元，提供了网络套装—DP8K处理器和Opti。他刚来了一会，但是他有其他的合约，所以就不得不离开，之后来了Elton。他对Hog不太熟悉，但是他很聪明，学东西很快。那不是我和Josh通常工作的方式，但是这次会有些不同。”

Scott Barnes和JoshThatcher是首先使用平板电脑来配合Hog 4的，这样可以简化他们的工作。ScottBarne说：“我们拥有新的Sony Vaio平板电脑，以各种不同的方式来使用。它们主要用作远程控制单元。我可以随处走，通过使用平板电脑来达到我想要的效果。一些功能在平板电脑上不容易控制，你会很想使用控制台上的旋钮，但是一旦你习惯平板电脑之后，就会发现它真的很好用，摄影师们很喜欢它。以前他们会告诉灯光指导，然后灯光指导用无线电告诉我们，之后我们就在控台上实现。而现

在他的右边就有一个程序员，他使用触摸屏就可以控制Hog系统了。这样真的非常方便，尤其是突然出现了临时改变时，比如我们在开始拍摄之前，摄影师突然想把灯光调暗些。灯光指导喜欢无线控制，是因为我们就在附近。一些人希望我们经常拍片现场，尽可能多的使用平板电脑。但是有些事情用控制台控制会更快，所以我不得不在控制台后面工作，或者在控制室里也带着平板电脑。平板电脑在拍片现场触发Cue是非常方便的。通常我们要为视频触发Cue，这些视频源自摄影机，因此我们可以在控制台处看到摄影机所看到的東西。但是每隔一段时间，它们需要由我们在摄影机里看到的场景触发，这种情况下我们就需要在拍片现场用平板电脑来触发Cue。

Mike Visencio对制片的贡献，使得《新神奇四侠》对灯光的一系列高要求变得容易实施和控制。ScottBarne说：“Mike有设备领域的背景，经常担任设备组的领头人，他通常是负责监督工作人员准备、构建、安装和操作所有的设备。但是这次他在《新神奇四侠》里的工作不一样，他们希望Mike能够发挥他的工作经验，因此任命Mike为技术主管，而且一切进行得很顺利。在LED灯光方面，需要处理很多的通道、数据管理和许多的控制器，这样你不得不在控制台上连接所有的一切。多年以来，Mike已经很熟悉Hog系列控制台，这次他决定使用Nano，这样他能接入Hog网络，为我连接所有的LED灯。这大大减轻了我第一单元的工作量。他真的是很专业，很敬业。他为我准备了控制台，确保LED灯已连接好，设置编组和标记设备，所以他是我的工作方式设置了控制台——当我进去的时候，我就少做了很多准备工作。”

ScottBarnes表示《新神奇四侠》是他使用了最多Hog控制的工作。“这是个很好的实践机会，可以练习如何使用Hog控制台来实现更高效的电影摄制。灯光指导Erik精通技术，他喜欢使用Hog 4和 Art-Net。他想尽可能多的利用技术照明，但他并不老派。Erik在编程方面鼓舞了我，他开了个玩笑说：‘要一直按Enter键，直到它上面的字磨得看不见了。’这也正是他使用控制台的方式。Erik想要充分利用Hog控制台的所有功能，有能力控制各个方面，所以他能从远处快速地做出改变。”