

**iLive** 

数字调音台系统

**ALLEN & HEATH**



## iLive 概念

|          |   |
|----------|---|
| 简介       | 3 |
| 特性概述     | 5 |
| iLive 家族 | 6 |

## 核心组件

|       |    |
|-------|----|
| 混音主机架 | 10 |
| 界面    | 15 |
| 用户界面  | 20 |
| 处理能力  | 24 |
| 仿真效果器 | 26 |

## 控制

|                  |    |
|------------------|----|
| 电脑控制             | 28 |
| iPhone 和 iPad 控制 | 30 |
| PL 控制            | 32 |

## 连接, 扩展, 集成

|          |    |
|----------|----|
| 音频网络选项   | 36 |
| iLive 在线 | 43 |
| 配件       | 45 |
| 技术规格参数   | 46 |
| 尺寸       | 50 |

## 简介

iLive 是一款独特的、灵活的数字混音系统。通过将 DSP 和音频应用到混音主机架中，我们开启了控制和网络音频选项的全新世界。iLive 系统可以由模块化界面控制的完整巡演设备，无论是外观还是操控感都和常规的调音台非常相似，也可以是由笔记本电脑、iPad、iPhone 或台式电脑控制的混音主机架组成的极其紧凑的配置。

因为 iLive 产品家族中所有的固件和 show 文件都是兼容的，所以用户可以非常方便在 iLive 系统之间对设置进行传输。而且该产品家族是可扩展的，至少可提供 6 款混音主机架和 7 种操作界面，以及一系列软件、应用程序和遥控设备，可满足各种应用与预算的需求。

iLive 也是一款真正的“互联式”系统，可与 Dante、Waves、Aviom、ADAT、EtherSound 等连接使用。我们当然也有自己专有的 ACE 协议，通过最长可达 120 米的 CAT5 网线将界面和机架连接起来，带给用户一种极为经济实惠的连接方式。

真诚地希望您能在这本手册中找到适合您的完美 iLive 系统。





# 特性概述

## 系统

- 分离式系统 - 混音主机架和界面分开
- 6 种混音主机架可供选择  
(只带 DSP、模块化、16、32、48、64 路话筒输入)
- 7 种界面可供选择 (12、20、28、36、44 个物理推子)
- 混音主机架和界面可任意组合搭配
- 可将两台混音主机架连接使用, 带来多达 128 路输入
- 极高的前级放大和混音动态余量
- 低延时

## iLive 混音主机架

- 64x32 RackExtra DSP 引擎, 带有 8 个立体声效果处理器
- 完全可配置的音频总线架构
- 32 路总线, 可用于单声道 / 立体声编组、辅助、主混音、矩阵
- 64 个通道, 可配置为单声道或 8 个立体声
- 可用于混音的 72 路音源, (含效果返回)
- 所有 64 路输入均带有 3 个动态、参量均衡、高通滤波器和延时
- 所有 32 路混音均带有 2 个动态、参量均衡、1/3 倍频程图示均衡和延时
- 8 个立体声效果器, 带专门的返回、参量均衡和 DFX 整形器
- 备受行业推崇的标准设备的仿真效果器
- 主混音类型 - 无、M、LR、LCR、LCRplus、LRSub 等
- 独特的超低音主混音模式, 可迅速进入超低音电平
- 监听混音, 可提供工程师用的音箱监听和入耳式监听
- 输入、输出和断点插入
- 通道编组, 可选择连接参数
- 16 个动态信道分配 (DCA), 具有 DCA 或静音编组模式
- 内置信号发生器和 RTA 实时频谱分析仪
- 高性能、可调用的话筒 / 线路前级放大器
- 可提供 AES、S/PDIF、光纤数字音频的选项
- 输出带继电器保护
- 冗余备份电源

## iLive 界面

- 可全面分配的界面条布局
- 推子区和层可提供 72 至 176 个控制条
- 用户自定义通道名称和颜色
- 快速进入、易于读取、模拟化的通道控制
- 配有触摸屏, 可选择图示视图和设置功能
- 推子或旋钮发送的通道或混音视图
- 用户可分配的软键
- 可对混音和参数快速复制、粘贴和重置
- 全部为多点调节

## 网络 / 音频分布

- 数字蛇, 技术用于界面上的本地音频
- 单线 ACE™ 控制 / 音频连接, 最长可达 120 米
- 端口 B 音频网络选项, 用于话筒分离和系统连接
- 与 Allen & Heath iDR 系列组件兼容
- 可选择 ACE™、EtherSound、MADI、ADAT、Aviom™、Dante™和 Waves SoundGrid

## 控制

- 网络、无线笔记本电脑和远程控制
- Editor 软件, 可通过 PC/Mac 进行在线或离线控制
- 设有用于 iPhone / iPad 的 iLive Tweak 和 MixPad 应用程序
- 可通过电脑和界面执行单独的任务
- 无需界面, 仅通过电脑也可运行系统
- 与 Allen & Heath PL 遥控设备兼容
- 混音主机架和界面均带有 MIDI 接口

## 存储

- Libraries、Scenes 和 Show 的存储文件均可通过 USB 进行传输
- 设有过滤器, 可选择需要传输的 USB Show 设置
- 所有型号的固件和存储均可兼容
- 可对 Scene 存储中的所有项或所选项进行存储
- 可通过内置的 Show 模板快速开始
- 8 位密码保护的用户资料文件

# iLive 家族

一个强大的平台，只要学习一套系统，便可实现如此之多的可能.....

每个 iLive 系统都是从混音主机架开始。它是包括所有 DSP 和音频在内的 iLive: 任何配置的核心 - 混音主机架即为调音台。

iLive 家族的其它成员，无论是最大型的模块化界面，还是应用于 iPhone 上的小型 Tweak 应用程序，均可用于混音主机架的控制。

iLive 是一套可完全组合搭配的系统，您可以将任何界面，任何混音主机架及额外的遥控设备搭配使用，无需界面，仅通过电脑或 iPad 便可进行混音，带来无尽的可能。现在人们对于现场混音的全新认识即为独特的灵活性和彻底的解放性。



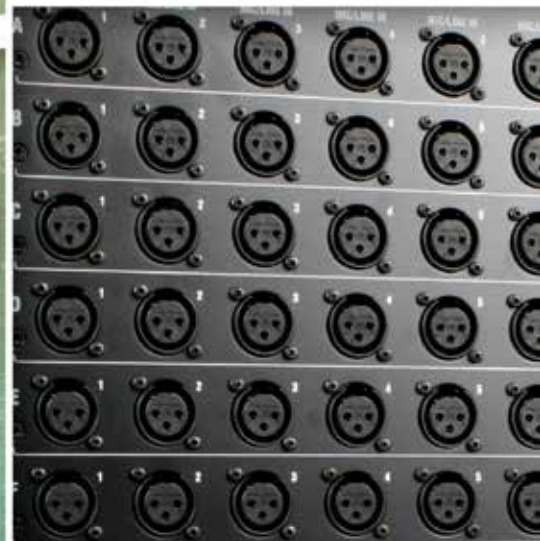
### 操作界面



### Editor 软件



### 混音主机架





## USB 数据传输

Show 可进行在线或离线配置，也可通过 U 盘传输至任何系统。设置存储在所有 iLive 固件中兼容，也可在任何混音主机架、界面和电脑的组合配置中进行创建和传输。您可以对现有设置或通过过滤器在 Show 文件中选择 Scenes 进行传输，该功能非常适合于综艺演出混音，因为在这些应用中，你不希望你的系统跳线和主要设置被客人的文件所覆盖。



## Apps



## 遥控设备





“iLive 使用起来非常的方便，这使它从众多调音台中脱颖而出。调音过程如同绘画一样，充满了创造性，而不拘泥于用户手册。”

Dave MacDonald  
主扩工程师  
Adele(阿黛尔)





“人们可以根据自己所喜欢的工作方式来对调音台的控制界面进行设置，这点我非常喜欢。”

Joe Campbell  
监听工程师  
Adele(阿黛尔)



## 混音主机架

混音主机架是 iLive 数字音频处理系统的核心。无需使用界面，例如：仅通过笔记本电脑或平板电脑，也可运行混音主机架。它带有 DSP 混音引擎，控制和音频网络接口。至少可提供 6 种不同的混音主机架，包括固定格式和模块化的设计。系统可为所有的输入、主输出和 8 个内置的效果器以及 16 个 DCA 编组带来全面的动态、均衡和延时处理。所有的混音主机架均可提供全面的  $64 \times 32$  DSP 处理，其区别仅在于物理输入和输出接口的数量和类型。

固定格式的混音主机架包括可提供 16 路话筒 / 线路前级放大和 8 路 XLR 输出 iDR-16，到具有 64 个前级放大和 32 路输出的 iDR-64。带有 80dB/1 dB 解析度增益范围、特别设计的高品质话筒前级放大器、极低的延时和优化的音频信号通道确保了 iLive 最为著名的出色性能和卓越音质。



PL 系列遥控设备可连接至 PL-Anet 接口，并通过菊链式连接起来。还可通过 PL-9 集线器以星形拓扑结构进行连接。

MIDI 和第三方以太网数据均通过 ACE 接口进行传输，可支持 MIDI 设备、无线话筒、带监控功放等设备进行远程控制。

混音主机架也可通过联网的、运行 iLive Editor 软件的电脑或笔记本电脑进行控制。如果使用无线平板电脑、iPhone 或 iPad 进行控制，则需要连接无线路由器或接入点。

混音主机架和界面可通过单条 CAT 5 网线连接起来，通过 Allen & Heath 专用的 ACE 数字协议，其最长传输距离可达 120 米。

可选的插槽（端口 B）可用来增加额外的音频网络，如数字话筒分离、机架连接、音频分布和数字录音。



### **iDR-16**

16 路 XLR 话筒 / 线路输入  
8 路 XLR 输出 (可选 AES 输出接口)



### **iDR-32**

32 路 XLR 话筒 / 线路输入 16 路  
XLR 输出 (可选 AES 输出接口)



### **iDR-48**

48 路 XLR 话筒 / 线路输入  
24 路 XLR 输出 (可选 AES 输出接口)



### **iDR-64**

64 路 XLR 话筒 / 线路输入  
32 路 XLR 输出 (可选 AES 输出接口)

## 音频扩展设备

xDR-16 可将输入 / 输出带到您所需的地方 - 如舞台的另一面、调音台位置，另一个房间或是鼓的旁边 - 可满足更多输入、更多监听混音、更多录音供给及其它更多专业音频方面的需求。通过单条的 CAT5 网线便可实现连接，不仅节省了时间，而且还减少了运行音频蛇和舞台机架的繁琐操作和昂贵费用。



## 混音主机架

iDR-10



▶ 必须安装一个电源模块，第二个则可用于冗余备份。

▶ 具有 10 个卡槽，可支持任意输入和输出模块的组合。

▶ DSP “RackExtra” 模块是混音引擎，可提供全面的 64 路输入到 32 路输出总线配置架构

▶ 任何混音主机架均可通过 TCP/IP 协议，由运行 Editor 软件的电脑进行控制。

▶ 全模块化的 iDR-10 可提供最多数量的输入 / 输出，带来额外格式的灵活性以及最多的音频选项。它可与带橡胶减震底座的巡演级飞行箱一起订购。

▶ CPU 模块用于系统的管理，可通过 MIDI、PL-Anet 和以太网进行远程控制（内置 3 端口以太网交换机）。

▶ 远程音频模块可提供系统时钟、耳机和远程音频分配。该模块最多可使用 2 块音频网络卡。端口 A 是界面连接至混音主机架的默认接口，而端口 B 则可用于数字话筒分离、系统扩展和录音。





**iDR-0** 被亲切地称为“机架大脑”的 iDR-0 迷你机架，与 iDR-10 非常相似，只是不具备输入或输出模块的卡槽。该机架只包含 DSP，非常适合与大型混音主机架结合使用，例如：通过数字话筒分离组成主扩 / 监听系统。

## iLive 音频模块

### M-MicIn

8 个高性能、可调用的混音前级放大器

遥控幻像电源、增益、PAD 衰减、极性控制和 +48V LED 指示灯



### M-DigIn

8 路数字输入，每对输入均可用 AES、SPDIF 和 Toslink



### M-DualIn

8 个话筒前级放大器，带可切换的 A 和 B 输入

多达 16 路音源  
可提供压线端子接口



### M-LineOut

XLR 接口带有 8 个平衡的线路输出

+4dBu 操作电平  
+22dB 的动态余量



### M-DigOut

4 组双通道数字输出

每组输出均可用 AES, SPDIF 和 Toslink



### M-MultiOut


2x ADAT 8 通道光纤输出

AVIOM 16 通道接口

Hearbus Hear-back 个人监听系统接口

iDR 扩展设备接口，可通过 CAT5 网线连接 iDR-Out 或 iDR-D out 8 通道扩展设备，线长最长可达 250 米。





“iLive 的功能太强大了 - 如果场地的调音位置不理想，而我想要检查下观众听到的效果，我可以直接通过我的平板电脑在观众席对混音进行调节。它为我们的工作带来了极大的便利。”

Steve Pattison  
自由调音师

Steve 曾携 iLive 系统参与 Alphabeat、Royksopp、Ellie Goulding 和 Glasvegas 的巡演

## 操作界面

共有 7 种不同的界面可供用户选择。这些界面不仅可为混音主机架提供控制，而且还能在调音位置提供本地输入和输出。所有型号均配备触摸屏、可自定义颜色和名称的通道显示屏、自定义推杆区带独立层、软键，内置耳机插孔、本地监听和对讲。所有型号均提供相同的控制，其区别仅在于推子数量的不同，而且较小型号的产品，其旋钮控制区域也相应地缩减。每个推子段都带有 4 个或 6 个层，根据界面的尺寸可分别提供 72 至 176 个控制条。

共有 4 种模块化的界面 (iLive - 176、iLive - 144、iLive - 112 和 iLive - 80 - 请看第 18 页) 和 3 种如图所示的更为实惠的固定格式界面 (iLive - R72、iLive - T112 和 iLive - T80)。

### iLive-R72

极为紧凑的、机架式解决方案  
12 个推子、2 个分区、6 个层、72 个控制条  
8 路输入 - 4×TRS, 2×RCA, 1×SPDIF  
8 路输出 - 4×TRS, 2×RCA, 1×SPDIF  
ACE 连接



### iLive-T80

20 个推子、2 个分区、4 个层、80 个控制条  
8 路输入 - 4×TRS, 2×RCA, 1×SPDIF  
8 路输出 - 4×TRS, 2×RCA, 1×SPDIF  
ACE 连接



### iLive-T112

28 个推子、3 个分区、4 个层、112 个控制条  
16 路输入 - 8×TRS, 4×RCA, 2×SPDIF  
12 路输出 - 8×TRS, 2×RCA, 1×SPDIF  
ACE 连接





VGA 输出可将触摸显示屏复制到外部监视器的屏幕上。2 个 USB 接口可用于 scene, show, library 的传输以及固件的升级。

内置的 ACE 端口 - 数字音频接口可将界面音频和控制数据传输至混音主机架或者从混音主机架传送至界面。

额外的以太网接口可连接一台或多台运行 iLive Editor 软件的电脑，需连接无线路由器或第三方设备。

MIDI 和第三方以太网数据都是通过 ACE 进行传输，用于远程 / 无线监控 MIDI 设备、无线话筒接收机、带监控功放等设备。

内置的可分配本地音频输入和输出包括 TRS 接口、RCA 莲花接口和 RCA 数字接口。iLive-T112 最多可提供 16 路本地输入和 14 路本地输出。





## 操作界面

4 种不同的模块化 iLive 界面均带有 4 个插槽，可提供多种音频输入 / 输出选项。由于具有坚固的钢制结构，冗余网络和冗余电源选项这些专业特性，模块化界面在许多备受赞誉的国际巡演中赢得了它的一席之地。



### **iLive - 80**

20 个推子，2 个分区，4 个层，  
80 个控制条  
可提供多达 32 个音频接口  
RAB2 模块



### **iLive - 112**

28 个推子，3 个分区，4 个层，  
112 个控制条  
可提供多达 32 个音频接口  
RAB2 模块



### **iLive - 144**

36 个推子，3 个分区，4 个层，  
144 个控制条  
可提供多达 32 个音频接口  
RAB2 模块



### **iLive - 176**

44 个推子，3 个分区，4 个层，  
176 个控制条  
可提供多达 32 个音频接口  
RAB2 模块



VGA 输出可将触摸显示屏复制到外部监视器的显示屏上。2 个 USB 接口可用于 scene, show 和 library 的传输和固件升级。前面的扶手下还设有 2 个额外的 USB 接口。

RAB2 模块可提供数字音频接口，可将界面的音频传输至混音主机架，或从混音主机架发送至界面。

CPU 模块可用于界面系统的管理，由于具有 3 端口的集成以太网交换机，可通过 MIDI、PL-Anet 和以太网提供远程控制。

4 个卡槽可加载 4 个 8 通道的输入或输出模块，用于本地的输入或输出。与 iDR-10 混音主机架具有相同的格式和选项。

在未装入 RAB 和音频模块时，模拟连接可用于推子前或推子后监听和对讲。

备份电源输入，可用于冗余外部电源。

# 用户界面

通过物理控制、指示灯及触摸屏，iLive 可迅速进入所有的现场混音功能，带来非常直观的用户操作界面，对于熟悉传统模拟调音台的工程师来说可快速上手操作。带有照明的控制和大型彩色虚拟“写入”的控制条，可迅速提供视觉参考，让您更加注重性能表现而非界面。

仅需几分钟便可向前来参观学习的工程师展示如何通过 iLive 进行混音。

## 推子控制条

2 个或 3 个区域的推子可进行逻辑布局。每个区域都有 4 个层，可进入 iLive-176 的 176 个通道和主输出。即便是最小型的机架安装式 iLive-R72，也能对 48 个通道进行处理，包括大量输出、效果和 DCA 的混音。每个控制条均配有一个电动推子、静音、推子前或推子后监听，处理选择、混音选择、可分配的旋钮控制、LCD 显示屏和带多点峰值指示的电平表。

## 混音处理

SEL 按键可快速进入所有通道或主处理或路由。MIX 混音可进行发送和分配的处理 - 将所有通道发送至一个主输出，或者将来自一个通道的所有发送输出至所有主输出。通过推子或旋钮可以非常方便的进行辅助或矩阵发送，选择辅助发送音源，快速设置为推子前或推子后发送，然后将全部混音和所有的所选处理参数进行复制和重置。

## 复制，粘贴和重置按键

可通过专用的编辑按键对参数、所有通道或混音进行快速复制和粘贴。通过按下并保持按键可防止意外操作。

## 通道处理条

带专有旋钮控制的模拟化控制部分



## 图示均衡推子翻转

“图示均衡推子翻转”可直接进入推子的图示均衡。显示屏可更改颜色并显示相关的频率值和 dB 值。SEL 选择按钮可快速将频段重置为 0dB。频段上的电平表上有一个实时频谱仪。

## 触摸屏

该显示屏可通过触摸进入系统设置、效果参数、存储和功能界面。路由模式可显示所需通道的发送和分配。显示屏还可提供通道处理的可视化视图，带来模拟和基于屏幕的工作方式。专有的屏幕选择按钮可轻松实现所需的功能。

## 软键

8 个用户可分配的按键，可用于 scene 调用、DCA 静音、打节拍或更多功能。

## 对讲

对讲输入、电平和 48V 专用可分配按钮和闭锁或瞬时操作功能。

## 虚拟“手写”条

用户自定义的名称和颜色可显示在每个通道或主通道条的 LCD 显示屏上。通道是完全相同的，你可能会在模拟调音台上使用胶带标签进行区分，但是通过识别标签或不同颜色选择的高亮通道可增加额外的优势。通道名称和颜色的更改可存储在 scenes(场景)中，并为不同的歌曲或乐队调用。

## 推子前推子后监听，监听和会话发起协议 (SIP) 按键

用于全面监控控制

## Scene 自动化

专门用于 Scene 的选择和调用（默认状态下为禁用）。“Scene Safe”（场景安全）可防止 Scene 在调用时不会被覆盖。

## 冻结层

无论选择哪个层，均可将通道位置固定。



# 用户界面

## 通道处理条

单次按下 SEL 按键,可立即出现该通道实时处理的参数,包括增益、前级放大器、高通滤波器、门限、参量均衡器、压缩器和限幅器/ 嘶声消除器,每个功能可实现专门的控制。

熟悉的模拟化按键和带有彩色刻度的旋钮便于迅速读取整个通道的设置。当它们可用时,控制指示灯会被点亮。大型电平表可显示信号链中每一点的信号状态。每个处理区域的 SEL 按键让用户选择相应的值、任意点对信号进行推子前监听、以及对设置进行复制、粘贴或重置。



## 前级放大器

前级放大器控制和传统调音台一样。微调 (Trim) 功能可提供  $\pm 24\text{dB}$  的控制, 可与增益控制结合使用, 或者直接替代增益控制, 适合于调音台位置和监听位置分离的这种情况。

## 高通滤波器

按下开关, 然后从 20 至 400Hz 中选取截断频率。



## 门限

带全参数控制的噪声门包括旁链。熟悉的控制布局可以非常方便的动态进行操作。信号电平则显示在门限 LED 后面, 门限点被高亮。



## 参量均衡

4 段全参数均衡, 带可切换式的搁架、钟形或滤波器响应的高频频段和低频频段。简洁的显示屏可快速显示总图, 并在显示屏通过图示和值进一步显示详细信息。



## 压缩器

每个输入通道和混音主输出均具有该功能, 它设有熟悉的布局, 还配备了旁链滤波器, 在门限设置后面还有信号电平显示。自动模式可让您选择不同类型的压缩响应。

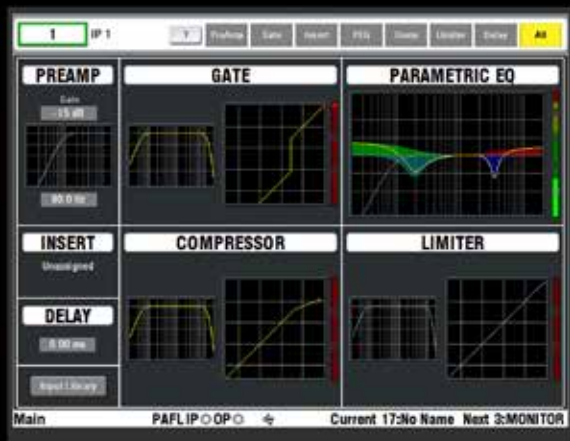


## 限幅器 / 噪声消除器

第 3 个动态处理器可为每个输入通道和混音主输出增加一个限幅器。输入限幅器可切换为一个噪声消除器, 在人声通道进行压缩和噪声消除。



# 处理能力

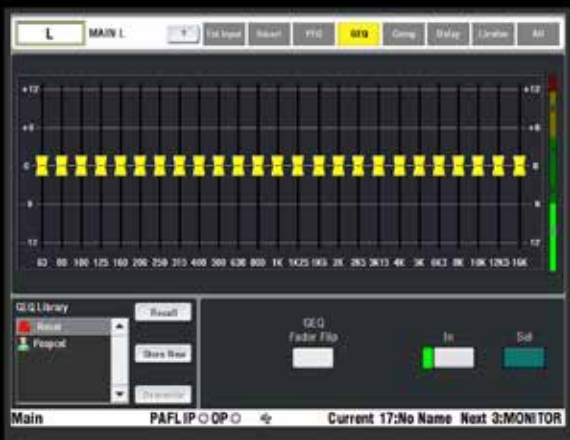


## 每一个小模块中都蕴藏着巨大的功能

在 iLive 的设计中这是最优先考虑的一项内容，它的性能表现及音质让我们的团队引以为豪。最高级的前级放大器和转换器级设计，足够强劲的 DSP 可提供全面的处理，丝毫不影响其性能，精细设计的低延时、低残余噪声和宽广的动态范围让 iLive 成为业内卓越音质的最佳选择。创建的所有算法可实现真正的模拟音质，这也是为什么 iLive 能够带来温暖和清晰的声音，完全和最出色的模拟调音台的音质一样，即便是当所有通道都用于繁忙的混音 - 任何数字调音台的辨识测试。具有如此大的动态余量，即便是当电平表的读数在很高时，也几乎无需对信号进行削波。

## 输入通道处理

64 个通道中的每个通道均配备了可调用的前级放大器控制、微调电平、高通滤波器、噪声门限、4 段参量均衡、压缩器、限幅器 / 噪声消除器、延时和断点插入等。当分离式主扩 / 监听系统共享话筒前级放大器时，通道的微调功能可提供独立的前端控制。



## 混音主输出处理

32 个可设置的混音中的每路混音都带有 4 段参量均衡、压缩器、限幅器、1/3 倍频程图示均衡、延时和断点插入。参量均衡可用作高通滤波器和低通滤波器，适合调整监听混音响应。

## 图示均衡

每路混音主输出均带有 1/3 倍频程图示均衡 - 最多可同时提供 32 个图形。可通过触摸屏或推子进行调节，无需经过菜单，便可通过专用的图示均衡推子翻转按键即时进入图示均衡。



## 实时频谱仪

实时频谱仪可显示目前所选择的推子前推子后信号的 1/3 倍频程频率响应。实时分析器可在显示屏、Editor 软件或在推子模式下图示均衡中的界面电平表中查看。峰值指示灯显示的为主导频率，当舞台上的监听音箱未使用时，可用于帮助进行频率的识别。



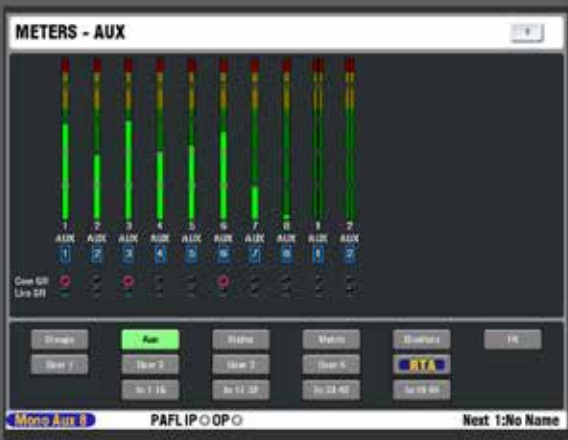


## 延时

每路输入和混音可为各类应用提供屏幕访问。参数可显示为时间或距离，还可提供温度补偿。

## 电平表和监听

一如既往，Allen & Heath 为 iLive 提供了现今最为全面的调音台电平表和推子前 / 推子后监听系统。其特点包括界面和 Editor 软件在整个信号链的多点通道电平表、自定义电平表显示屏、层峰值提示、输入和混音推子前或推子后监听入位、推子前监听覆盖推子后监听(适用于监听工作)、自动取消或叠加模式、全部清除、延时(用于工程师监听的时间校正)，用于工程师音箱监听和入耳式监听的双推子后监听、推子前监听微调控制、用户可选择将推子前 / 推子后监听按键与通道 SEL 选择和 / 或 MIX 混音按键关联、混音主机架和界面的耳机放大器、1/4" 和 3.5mm 的耳机接口、界面本地监听输出和独奏入位 (solo-in-place)。



## 信号发生器

内置的一个振荡器可提供白噪、粉噪、扫频正弦波或带通噪声，可对任何混音进行电平控制和独立分配。对于工程师而言，当他们需要对系统进行设置和测试时，这是非常实用的一个工具。

## DCA 编组

iLive 可提供不少于 16 个 DCA 编组。输入通道和混音主输出可分配至这些编组。它们可设置为 DCA 或静音编组，可进行定义的名称和颜色设置，也可放置在界面的任何位置，用于及时的无误差运行。

## 通道成组 (ganging)

8 个通道组，每个组最多可由 8 个通道创建，可选择关联的参数。



## 仿真效果器



### 2Tap 延时

从一个单声道音源可生成左延时和右延时，每路延时都有其对应的节拍。这些可链接作为单声道输出。轻击显示屏，在 5 毫秒到 1.36 秒之间选择分配至于软键盘的延时值和抽头节拍。

你可以进行以下这些控制，如对延时、反馈、滤波器和宽度进行调节，以创建多种不同的效果。

### 自动双音轨 (ADT)

可创建经典的自动双音轨效果，如声音增厚，经典的山谷回声式延时循环仿真等。还可通过立体声宽度增强和自动声像控制，从一个单声道音源生成双轨或四轨的声音。

### 合唱

通过 3 个立体声场仿真器可重新创作 80 年代的经典模拟合唱效果，这些仿真器还能组合搭配使用，带来更多不同的变体。具有内置的正弦波或整流低频振荡调节器和自动声像调节。

### 镶边 (Flange)

3 种仿真效果器 - 微妙的空气“环境”，复古的经典柔滑效果以及无法控制的“狂野”效果。通过对经典的脚踏式镶边进行研究，再生和立体声分离效果应用到该产品。对于经典的低沉镶边，可让立体声分离和传播，选择三角形调制器、复古和调节深度，然后再进行重建。

### 门混响

传统的门混响效果带有“可调节声像”和“电源盒”预设，额外的许多控制可用于管理群，调节扩散和宽度，并对声音进行过滤。它可以通过具有视觉体现的门时间域群将 80 年代的效果带到今天。

# 出色的声音混响、延时和具有可快速熟悉的调控界面



所有的 iLive 混音主机架，即便是最小的型号也具有 8 个内置的效果器。这些效果器都是顶级的仿真器，而且还是倍受欢迎的业内经典仿真器的最新发展。这些仿真器是由我们的工程师建模设计的，直接放置在 DSP 混音引擎的中心，他们可提供极低的延时，而且还能随时进入所有的 8 个效果器。无需授权或复杂的设置。最多可以装载 8 个任何组合的效果器设备。后面板可连接作为混音发送 / 返回，或插入到特定的通道中。前面板采用的是经典的旋钮布局，用户可在前面调节许多参数，可在多个预设中进行选择，或者创建全新的预设，并且还能通过 U 盘在系统之间进行预设的传输。效果可通过输入通道进行返回，并且还可提供具有 4 段参量均衡和动态效果的短返回。除了 64 个输入通道，还有 8 路立体声返回 - 单个系统总共可对 72 路音源进行混音。在未来的软件升级中请留意更多的效果仿真器。



## 重低音

次谐波合成器通常用于现场环境，可从更弱的低音节目中生成次声（低于 35 Hz）和超低音 35-70 Hz）。它具有极低的失真，还能对这两个频谱进行单独的控制。

## 交响乐

该效果是对易于操作且经常使用的经典的 80 年代合唱效果的真实仿真。只需两个控制，根据推荐的轻型相位可带来丰富生动的合唱声音效果。2 个预设 -SymphonicVox 和 SymphonicStrings 便可满足流行的现场扩声应用需求。

## 空间建模混响

基于 4 种合成的空间建模 - 经典、大厅、房间和 EMT。每个型号都有不同的反射和衰减算法，以提供自然声空间。重要的参数总是可见。在顶端的专业巡演单元可查看到“专家”页面和许多其它参数。

## M0012 级相位器

经典的 12 级电路带来质地丰富的相位，可对前馈级、反馈级和“零”深度手动模式进行控制。通过对相位链和偏移控制的操作频率范围精细仿真，可产生独具特色的声音。

## 扬声器矩阵处理器

可从立体声左右节目中产生 3、4 和 5 个扬声器堆叠输出。通过 1 个按钮便可在不同级宽中让左右混音分配至调音台区域，无需改变通道的声像或矩阵反馈。机架还在所有输出和次管理包含延时线。

# 电脑和平板电脑控制

可自由移动进行混音操作，节省空间，易于设置，便于使用

iLive 最让人为之兴奋的功能之一就是可以在演出之前对系统进行离线设置，由工程师对 show 文件进行检查和编辑，并通过一个或多台运行 iLive Editor 软件的电脑，或苹果电脑或平板电脑对现场混音进行控制。iLive Editor 是一款免费的软件，可通过标准的 TCP/IP 以太网对 iLive 系统进行有线或无线控制。

电脑可与界面同时使用，或者直接代替界面来使用，为分离式混音提供可选的紧凑型解决方案，而且还能通过电脑同时实现不同的任务。例如，可通过无线连接的电脑在舞台上对监听音箱进行调节，而另外一个工程师则可在界面运行主扩声音的检查。自定义通道条可用来在 Editor 软件中创建个性化的“虚拟界面”布局。





### iLive Editor 操作模式：

#### 离线模式

您可以在演出之前、在飞机上、旅行巴士上或办公室里对您的 iLive 系统、通道布局 and 界面布局进行设置。在将客席工程师的 Show 文件通过 U 盘传输至现场的 iLive 系统之前可以对文件进行编辑。

#### 混音主机架和界面在线模式

Editor 软件可为 iLive 系统增加第二个“虚拟”控制界面，提供实时控制。

#### 仅混音主机架在线的模式

对于不包括 iLive 界面的系统，您可以将您的电脑和任何 iLive 混音主机架结合使用，带来当今最为紧凑的、最便携式的、最强大的 64 通道现场混音系统。

## iPhone 和 iPad 控制

您可以在现场随意走动，一切尽在掌控之中



### iLive MixPad

一款适合工程师使用的混音工具，可为 iLive 系统提供非常方便的无线移动控制。这款应用程序非常适合与 iLive 界面或 Editor 软件，可提供非常直观的多点触控虚拟控制界面，全信号电平表，并且还能根据您所喜欢的工作方式来对控制条进行自定义设置。

MixPad 旨在实现混音和通道处理的功能。具体的控制项如下：

- 进入任何输入通道、混音主输出，效果发送或返回或 DCA
- 推子电平、静音、声像调节和控制
- 辅助和矩阵发送，前 / 后切换
- DCA 和混音分配
- 前级放大增益、定值衰减和 48V
- 微调、高通滤波器、门限、参量均衡、图示均衡、压缩器、限幅器、
- 噪声消除器和延时
- 自定义通道名称和颜色
- 实时分析器和带图示均衡的推子前 / 推子后监听
- 创建自定义控制条，用于通道布局的个性化设置
- 自定义 MixPad 的配色方案

## 从 Apple Store 中下载 Offline MixPad 应用程序

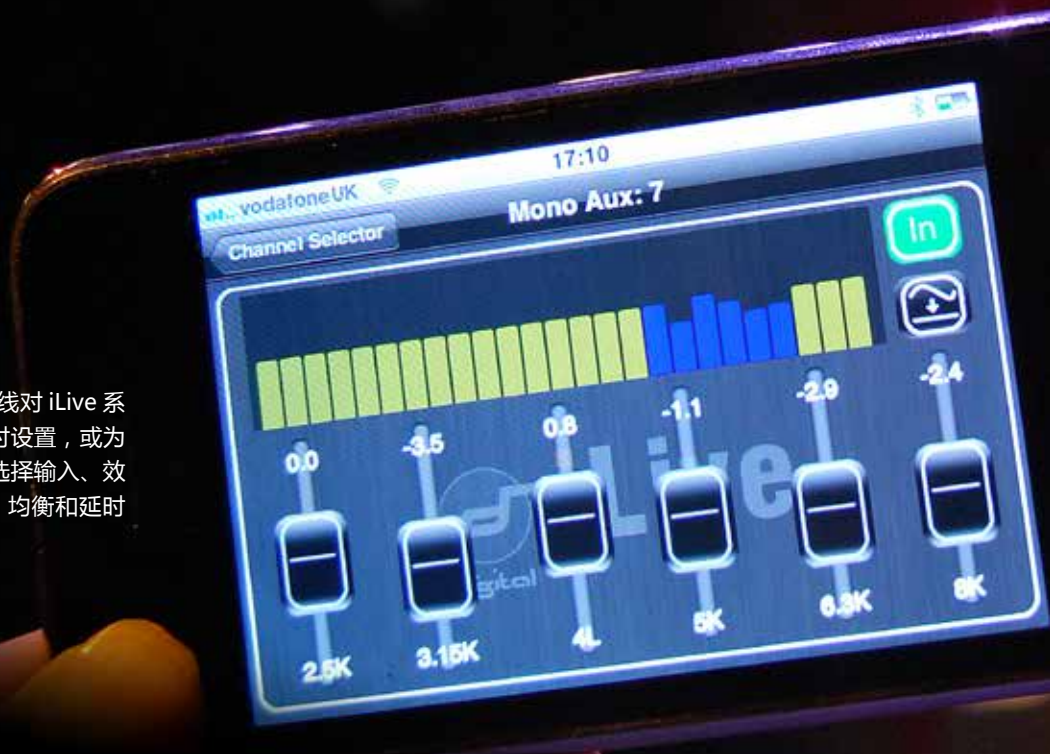
这款免费的应用程序无需连接至 iLive，而且无法保存任何设置，但通过这款程序您可以非常直观地感受到它的外观和运作。

如需将应用程序下载到您的电脑或苹果电脑上，请到 iTunes Store 中搜索“iLive Tweak”或“iLive MixPad”。



### iLive Tweak

一款免费的 iPhone/iPad 应用程序，可让你通过无线对 iLive 系统的主要功能进行控制。非常适合用于扬声器的延时设置，或为监听工程师提供额外的控制。这款应用程序可让您选择输入、效果或 DCA 通道，可在移动的过程中对电平、静音、均衡和延时设置进行更改。



## PL 控制设备

Allen&Heath 的多种 PL 遥控设备可为 iLive 系统增加控制选项。可通过 Cat 5 网线将它和界面 / 混音主机架连接起来，可在触摸屏或 Editor 软件中进行设置。这些“即插即用”的设备可用于控制混音、静音、电平和 scene 调用等。PL 设备包括带有可编程开关的面板、三色 LED 指示灯，带阶梯状 LED 指示灯的旋钮控制，以及与 PL-5 手持遥控器结合使用的内置红外接收器。小型的 PL-8 可提供逻辑输入和输出，可与外部系统、报警系统、点唱机、房间分隔设备和灯光等连接。如果同一个系统需要使用若干个 PL 控制设备，PL-9 集线器可提供星形拓扑结构的解决方案，简化接线，无需进行负载菊链式连接。欲了解全套 PL 遥控设备的清单，请登录访问 [allen-heath.com](http://allen-heath.com)。

### PL-6

适合作为远程混音控制器 – 典型的应用包括在规定安装的音响系统中最为一款简单的操控推子面板，或者为音乐表演人员对他们的监听扬声器或入耳式监听进行控制。它总共有 8×60 mm 的推子，24 个三色 LED 指示灯和 16 个软开关，可全部通过 Editor 软件或 iLive 界面进行编程。



### PL-10

像一个紧凑型的调音台界面带有 8 个旋钮编码器和阶梯状 LED 指示灯，可通过非常简单界面对现场活动进行混音。该界面非常适合用来创建和控制监听混音。PL-10 可用于读取和调节不同的混音，因为 LED 指示条显示的是由混音主机架管理的电平。因为 PL-10 采用的是旋钮而非推子，可对其它控制器对电平进行的调整做出相应的响应。







## Bring Me The Horizon

“有 iLive 系统随处陪伴，让我们非常放心。因为它能够每天都带来完全相同的声音，这对我们来说是最为重要，也是我们所要求的一切。”

Bring Me The Horizon 乐队巡演经理 Phi Gornel

Bring Me The Horizon 已完成了首场巡演，使用的是 iDR-48 混音主机架和用于监听的紧凑型 iLive R72 调音台。





## ACE™ 网络选项卡



### 64 路输入和 64 路输出通道

可装至 iLive 固定格式混音主机架的端口 B(iDR-16, iDR-32, iDR-48 和 iDR-64) 或扩展设备 (xDR-16) 中。它还可装入 iLive 模块化混音主机架 (iDR-0, iDR-10) 和模块化界面的端口 A。

Allen & Heath 专有的 ACE™ ("Audio and Control over Ethernet" 的缩写, 意思是通过以太网传输的音频和控制) 协议通过最长可达 120 米的单条 CAT5 网线可为 64 个通道实现极具性价比的点对点连接, 提供延时极低的双向音频和网络控制传输。ACE™ 是 iLive 固定格式的界面和混音主机架中内置的主协议, 对于配备 RAB2 的模块化系统, ACE™ 也可选用。它还适用于端口 B, 用于数字话筒分离和系统扩展。

该选项卡可提供 2 个 ACE™ 端口。端口 1 是主连接。端口 2 可设置为单独的连接或者作为冗余备份的第二连接。任何 iLive 网络端口均可通过短 CAT5 网线连接至 ACE™ 模块, 通过相同的线缆实现桥接控制。

### 双机架模式

专门用于扩展输入通道的一种特殊模式。在双机架模式下, 主机架的端口 B 连接到副机架的端口 A, 将总线串联至 32 路混音。这种设置方式可为一个系统提供 128 路输入。





### 系统范例

这个案例中，两个连接起来的系统通过数字话筒分离来共用相同的前级放大器。这样不仅可以节约成本，而且还无需使用模拟话筒放大分配器，你可以在调音台位置使用较小的 iDR-16 混音主机架，但是仍然可以对全 48 路话筒以及额外的本地输入进行混音。每种设置均可全面配置，以满足其应用需求，提供专门的主扩和监听总线结构和布局。



### 扩展系统范例

这是一个典型的多房间安装案例（如：教堂、大学和酒店宴会厅）。房间 A 是一个主礼堂，在舞台设有一台混音主机架，在调音台位置安装了一台 R72 界面。房间 B 和房间 C 都是彩排区域或者更小型的观众厅，每个房间都配有 1 台 xDR-16，用来提供本地输入或输出。系统可通过 R72 和（或）由运行 iLive Editor 软件的笔记本电脑通过无线网络进行控制。该系统也非常适合经常分割或组合使用的五星级酒店大宴会厅。

# DANTE™ 网络选项卡

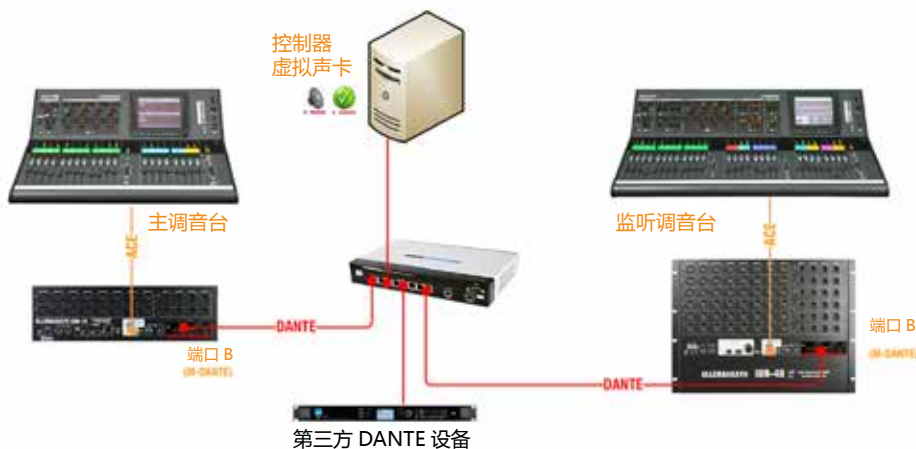


Dante 是由 Audinate 研制的一款兼容以太网，具有现成的 AVB 音频网络解决方案。它可提供高性能的数字媒体网络，满足专业现场扩声音视频安装，广播和录音系统的高品质要求。Dante 基于标准的以太网协议。它对多个数字音频流和集成的控制数据和时钟进行分配，具有次毫秒级的延时，采样准确播放同步，极高的稳定性和通道数量。

Dante 可用于 iLive 的扩展和第三方设备的集成。有了 Dante 虚拟声卡，无需使用第三方音频接口便可进行播放和录音。

## 它还适用于将 iLive 系统连接起来

Dante 为 iLive 系统带来以下特性，具体包括通过 CAT5 网线实现 64 通道双向音频传输，与标准的、现有的电脑网络设备兼容，IP 地址可自动识别和自动配置，广泛的 Dante 让设备变得可用，采样准确播放同步，极低延时，以及和电脑的直接连接进行多轨录音。



## 64 路输入和 64 路输出通道

可装至 iLive 固定格式混音主机架的端口 B(iDR-16, iDR-32, iDR-48 和 iDR-64) 或扩展设备 (xDR-16) 中。它还可装入 iLive 模块化混音主机架 (iDR-0, iDR-10) 和模块化界面的端口 A。

## 系统范例

iDR-48 监听系统是网络的主时钟。iDR-16 是通过 Dante 接收大部分数字输入的主扩系统。iDR-16 的主输出也可发送至于启用 Dante 的扬声器处理器或功放。台式电脑用来控制 Dante 网络，并对所有来自 iDR-48 的音频信号进行录音。

## Waves SoundGrid 接口卡



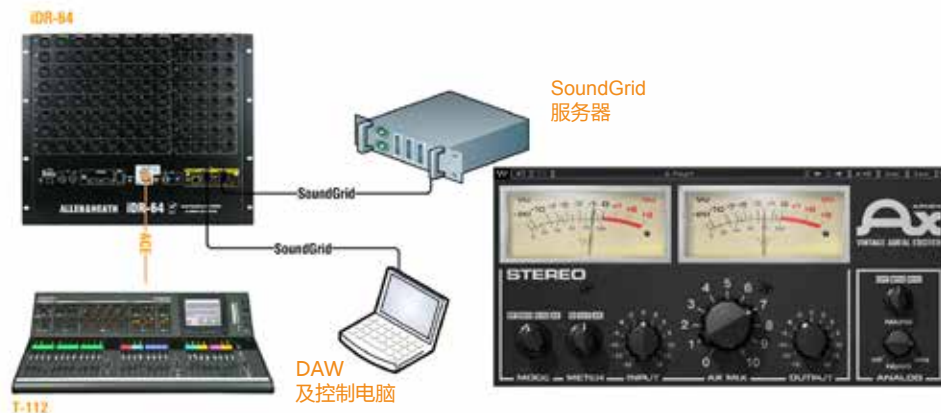
基于 SoundGrid 网络技术，M-Waves 卡非常适合 Waves 高精度的插件处理、多轨录音和播放。集成的以太网开关可支持多个设备的连接。

SoundGrid 以太网音频网络协议旨在满足实时专业音频的应用需求。它可通过标准的千兆以太网带来极低延时环境。音频处理都是在运行定制 Linux 版本的专门网络服务器上执行。来自混音主机架的音频发送至服务器，然后经过多个 Waves 混响，均衡和压缩器等设备的处理之后返回至 iLive。

Waves 多轨软件可提供直观的、图示化用户界面，可在运行 Windows 或 OSX 电脑上进行设置和实现插件控制。Waves SG 驱动器可支持 64 通道的 ASIO 或 Core Audio 录音和播放。

### 64 路输入和 64 路输出通道

可装至 iLive 固定格式混音主机架的端口 B(iDR-16, iDR-32, iDR-48 和 iDR-64) 或扩展设备 (xDR-16) 中。它还可装入 iLive 模块化混音主机架 (iDR-0, iDR-10)。



### 系统范例

M-Waves 选项模块可装入 iDR-64 混音主机架。Sound Grid 服务器可对多达 64 个通道进行处理。单独运行 MultiRack 的电脑可用于 64 个通道设置，路由，插件控制和录音或播放。

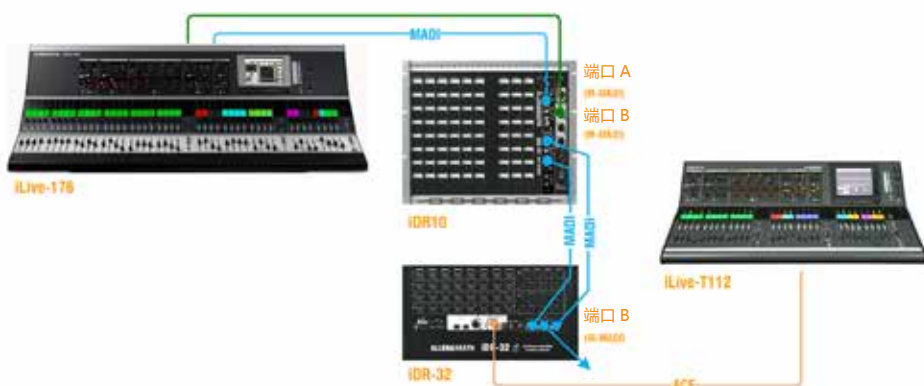
## MADI 选项卡



双端口 MADI 卡通过每个端口使用 2 条 75 ohm 的同轴线，可支持 2 路 64 通道的双向 24-bit 48kHz 串口数字音频传输流。额外的辅助接口可用来反映串流 1 输出，通过串流 1 输入，或者作为字时钟输入或输出。信号可以以菊链式连接或者分离至多台设备。

第 2 个接口也可设置为独立的串流或通过第 2 组线作为冗余备份连接。无论来自哪个串流的信号都可路由至 iLive8 个分区中的通道。iLive 输出可连接至 MADI 或者出现在 2 个流输出。

多通道数字音频接口 (MADI) 是一个由多个生产厂家所支持的工业级标准的数字音频协议。长同轴线的运行可能取决于硬件的驱动能力，使得其成为演唱会、录音室和广播应用中设备连接的常用选项。通过 M-MADI，75 ohm Belden 1505A 线最长可运行 150 米。



### 64 路输入和 64 路输出通道

可装至 iLive 固定格式混音主机架的端口 B (iDR-16, iDR-32, iDR-48 和 iDR-64) 或扩展设备 (xDR-16) 中。它还可装入 iLive 模块化混音主机架 (iDR-0, iDR-10) 和模块化界面的端口 A。

### 系统范例

在该案例中，iDR-10 混音主机架是用于主扩的话筒的主舞台机架。MADI 则用于界面至混音主机架的连接，以及用于数字话筒分离：来自自主调音台位的 64 路信号均可用于 iDR-32 监听系统。M-MADI 还可提供冗余连接和字时钟接口，或者通过镜像模式实现多轨录音。

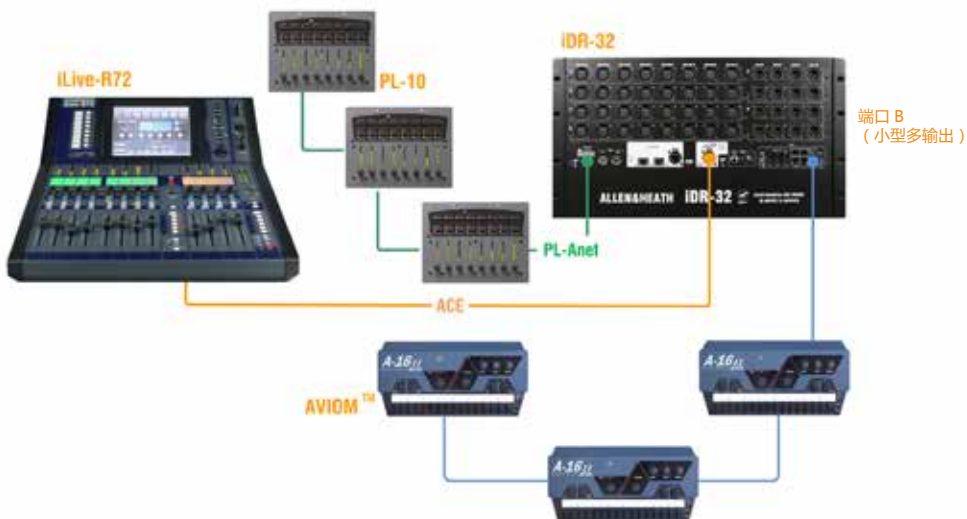


## MiniMultiOut 网络选项卡



MiniMultiOut 选项卡在 48kHz 的采样率下可选择多种格式的多通道数字输出。输出还包括 ADAT(3 个光纤接口, 用于 24 路音轨), Aviom™ (16 通道个人监听馈送) 和 iDR 连接, 可连接至 Allen&Heath iDR 系列固定安装产品。iDR 输出还可与 HearBus™ 个人监听系统兼容。任何 iLive 信号均可接到任何 56 路输出, 适用于录音, 个人监听, 通过 iDR 系列直接连接至扬声器处理器, 用于系统扩展。

两个 iDR 输出的任何一个可通过 CAT5 网线提供 8 通道的数字音频连接至 Allen&Heath iDR 系列, 线长最长可达 250 米 (825 ' )。这意味着 iLive 可将 16 路信号直接传送到 iDR-8 和 iDR-4 数字混音处理器, 还可用 8 通道的 iDR-out( 模拟 XLR) 和 iDR-D out(AES, SPDIF, Toslink 数字音频) 输出扩展设备, 用于远程音频馈送。



### 64 路输入和 64 路输出通道

可装至 iLive 固定格式混音主机架的端口 B(iDR-16, iDR-32, iDR-48 和 iDR-64) 或扩展设备 (xDR-16) 中。它还可装入 iLive 模块化混音主机架 (iDR-0, iDR-10) 的端口 B 和当装入 iLive 模块化界面的端口 B 时, 也可提供有限的功能。

### 系统范例

带 ACE 的紧凑型 iLive 界面, 可通过 CAT5 网线连接至混音主机架或 PL 遥控器。通过 M-MMO 选项卡, 还可支持 Aviom 和 Hearbus 这些额外的个人监听选项。

## EtherSound 网络选项卡



EtherSound 是一款备受欢迎的低延时工业网络标准协议，可通过 CAT5 网线支持 64 通道的双向音频。相当多数量配备 EtherSound 的第三方设备均可用于进行远程分配、电脑录音、扬声器控制器和功放等设备。单条网线可实现双向的音频传输。第 2 个音频接口可在除 iLive 以外连接其它的网络，提供更多的网络可能性。EtherSound 的控制端口可进行路由设置。



### 64 路输入和 64 路输出通道

可装至 iLive 固定格式混音主机架的端口 B(iDR-16, iDR-32, iDR-48 和 iDR-64) 或扩展设备 (xDR-16) 中。它还可装入 iLive 模块化混音主机架 (iDR-0, iDR-10) 和模块化界面的端口 A。

### 应用范例

巴拿马电视台——多台带 ACE 接口的 iLive 系统，通过 CAT5 网线实现控制并进行音频传输，并在 4 个工作室和 2 个电视台的主控室通过 EtherSound 网络进行音频的分配。

# iLive 在线

登录我们的网站下载最新的 iLive 固件和 Editor 软件

[allen-heath.com](http://allen-heath.com)



学习和并分享经验

[iliveforum.allen-heath.com](http://iliveforum.allen-heath.com)



与 ALLEN&HEATH 互动

[facebook.com/allenandheathofficial](https://facebook.com/allenandheathofficial)



观看视频和教程

[youtube.com/allenandheathuk](https://youtube.com/allenandheathuk)





“Rodrigo 和 Gabriela 具有极高的能量和动态。我们需要的是一款小型调音台，但功能要很强大，我们发现 iLive-R72 就是我们一直寻找的那款调音台，” Taylor 解释说：“我们到达现场后，在那些大型的模拟调音台旁边摆上我们的小型调音台时，听到有些当地职员在暗自窃笑，但是当声音起来后他们的窃笑马上停止了！”

Rodrigo & Gabriela 的制作经理 Mike Taylor

## 配件



### iPS10 电源

2U 大小, 19" 机架安装式开关模式电源。与所有 iLive 模块化界面 (iLive80, iLive112, iLive 114 和 iLive176)、iDR-0 混音主机架、xDR-16 和所有固定格式的混音主机架 (iDR-16, iDR-32, iDR-48 和 iDR-64) 兼容。



### LED 灯

亮度可调节的 18" 鹅颈 LED 灯。灯的顶部设有一个调光器。共有 2 种类型可供选择 - 直角型 (LEDLamp-SX) 和直线型 (LEDLamp)。



### AH7000 80 米 Cat5

流动网线缆车

80 米 ( 260 英尺 ) Neutrik EtherFlex 线鼓, 带 EtherCON 的锁定接头。



### 飞行箱

iLive-112、-114 和 -176 界面的飞行箱为标配, iLive-080 则为选配。iDR-10 可与 19" 的焊接钢框架制成的、带有轮子的巡演级飞行箱一起订购。



### AH8721 120 米 ACE 协议专用的流动网线缆车

120 米 ( 393 英尺 ) Klotz 线鼓, 带 EtherCON 锁定接头。这种线仅适用于 ACE 连接, 而且这种线是紫色的, 非常容易识别。



### iDR-Out 和 iDR D-Out

是属于 Allen&Heath 的固定安装产品。最多可将 2 台设备连接到 Multi Digital Out 模块或者 MiniMultiOut 选项卡, 分别可提供 8 个远程输出, 长度可达 250 米 ( 分别为模拟 XLR 或 数字 AES/Spdif/Toslink ) 。

# 技术规格参数

## 输入

|   |   |
|---|---|
| <b>XLR 话筒 / 线路输入</b><br>话筒 / 线路前级放大器<br>输入灵敏度<br>模拟增益<br>定值衰减<br>最大输入电平<br>输入阻抗 | 平衡的 XLR 接口, +48V 幻象电源<br>可全面调用<br>-65 至 +15dBu<br>+10 至 +65dB, 1dB 步幅<br>-25dB<br>+32dBu<br>>4kΩ (定值衰减旁通),<br>>10kΩ (定值衰减启用)<br>-127dB, 150Ω 音源 |
| 话筒等效输入噪声  |   |
| <b>TRS 线路输入</b><br>输入灵敏度<br>增益微调 (Trim)<br>最大输入电平<br>输入阻抗                       | 平衡的 1/4" TRS 接口 (T 和 R 系列)<br>标称值 +4dBu<br>+/-24dB, 可调用<br>+22dBu<br>>6kΩ   |
| <b>RCA 线路输入</b><br>输入灵敏度<br>增益微调 (Trim)<br>最大输入电平<br>输入阻抗                       | 非平衡的 RCA 接口 (T 和 R 系列)<br>标称值 0dBu<br>+/-24dB, 可调用<br>+18dBu<br>>10kΩ   |
| <b>数字输入</b>   | 每组输入均有采样率转换, 采样率高达 96kHz  |
| SPDIF   | 2 通道 RCA, 600mV, 同轴终端输入 75Ω   |
| AES3  | 2 通道 XLR, 2.5Vpp 平衡终端 110Ω  |
| 光纤接口  | 2 通道 Toslink  |
| 数字音频时钟输入  | BNC (模块化 iLive)   |

## 输出

|   |  |
|---|--|
| <b>XLR 输出</b><br>输出阻抗<br>标称输出<br>最大输出电平<br>残余输出噪声   | 平衡的, 继电保护<br><75Ω<br>+4dBu = 0dB 电平表读数<br>+22dBu<br>-93dBu (静音, 20-20kHz)            |
| <b>TRS 线路输出</b><br>输出阻抗<br>标称输出<br>最大输出电平<br>残余输出噪声 | 平衡的, 继电保护 (T 和 R 系列)<br><75Ω<br>+4dBu = 0dB 电平表读数<br>+22dBu<br>-93dBu (静音, 20-20kHz) |
| <b>RCA 线路输出</b><br>输出阻抗<br>标称输出<br>最大输出电平<br>残余输出噪声 | 非平衡的, 继电保护<br><75Ω<br>0dBu = 0dB 电平表读数<br>+18dBu<br>-95dBu (静音, 20-20kHz)            |
| <b>数字输出</b>   | 48kHz 采样率  |
| SPDIF   | 2 通道 RCA, 600mV, 同轴终端输入 75Ω  |
| AES3  | 2 通道 XLR, 2.5Vpp 平衡终端 110Ω   |
| 光纤接口  | 2 通道 Toslink   |
| 数字音频时钟输出  | BNC (模块化 iLive, MAD)   |

## 系统

测量的平衡式 XLR 输入到输出, 20-20kHz, 最小增益, 定制衰减旁通

|                   |  |
|-------------------|--|
| 动态范围              | 112dB  |
| 系统信噪比             | -90dB  |
| 频率响应              | 20Hz - 20kHz +0/-0.5dB                                   |
| 总谐波失真 + 噪声模拟输入至输出 | 0.0015% @ +16dBu 输出,<br>1kHz 0dB 增益                      |
| 动态余量              | +18dB  |
| 内部操作电平            | 0dBu   |
| dBFS 校正           | +18dBu = 0dBFS (XLR 输出下为 +22dBu)                         |
| 电平表校正             | 0dB 电平 = -18dBFS (XLR 输出下为 +4dBu)                        |
| 电平表峰值指示           | -3dBFS (XLR 输出下 +19dBu)                                  |
| 电平表类型             | 快速 (峰值) 响应   |
| 采样率               | 48kHz +/-100PPM  |
| 模拟数字转换            | 24-bit 增量总和  |
| 数字模拟转换            | 24-bit 增量总和  |
| 延时                | <2ms (混音主机架 XLR 输入至 XLR 输出)<br>ACE 连接每跳为 100 微秒 (0.1 毫秒) |
| 操作温度范围            | 0 °C to 35 °C (32 °F to 95 °F)*                          |

5 °C -35 °C。iLive T 和 iLive R 界面具有合成的前面板, 不建议将其 50 °C 以上, 环境温度高达 35 °C 的条件下。

## 电源

|            |                                |
|------------|--------------------------------|
| 模块化 iLive  | 100-240V 交流, 47-63Hz, 320W 最大值 |
| 固定格式 iLive | 100-240V 交流, 47-63Hz, 160W 最大值 |

## 尺寸和重量

|                   |  |
|-------------------|--|
| 模块化 iLive         | 宽 x 深 x 高  |
| iDR10 混音主机架 9U    | 482 x 350 x 400mm (19"x 13.8"x 15.8") 26kg (57lbs)     |
| iDR0 混音主机架 2U     | 482 x 310 x 88mm (19"x 12.2"x 3.5") 7.3kg (16lbs)      |
| iLive-112 界面      | 1006 x 707 x 353mm (39.6"x 27.7"x 13.9") 43kg (95lbs)  |
| iLive-144 界面      | 1206 x 707 x 353mm (47.5"x 27.7"x 13.9") 48kg (106lbs) |
| iLive-176 界面      | 1406 x 707 x 353mm (55.4"x 27.7"x 13.9") 54kg (119lbs) |
| iPS10 备用电源 2U     | 482 x 310 x 88mm (19"x 12.2"x 3.5") 7kg (15lbs)        |
| <b>固定格式 iLive</b> | 宽 x 深 x 高  |
| iDR-16 混音主机架 3U   | 482 x 300 x 132mm (19"x 11.8"x 5.2") 7.5kg (16.5lbs)   |
| iDR-32 混音主机架 6U   | 482 x 250 x 265mm (19"x 10"x 10.4") 12kg (26.4lbs)     |
| iDR-48 混音主机架 8U   | 482 x 250 x 353mm (19"x 10"x 13.9") 16kg (35.2lbs)     |
| iDR-64 混音主机架 9U   | 482 x 250 x 399mm (19"x 10"x 15.7") 17.5kg (38.5lbs)   |
| iLive-R72 - 带边框   | 472 x 540 x 237mm (18.6"x 21.3"x 9.3") 12kg (26.5lbs)  |
| iLive-T80         | 770 x 635 x 280mm (30.2"x 11"x 9.3") 20kg (44lbs)      |
| iLive-T112        | 1083 x 635 x 280mm (42.6"x 11"x 9.3") 27kg (59.4lbs)   |
| xDR-16 扩展机架 3U    | 482 x 300 x 132mm (19"x 11.8"x 5.2") 7kg (15.4lbs)     |

## 控制

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| 推子      | 100mm 电动推子, 多达 44 个推子             |
| 推子分区    | 独立的推子分区, 每个分区有 4 个层               |
| 控制条     | 根据调音台界面的尺寸不同, 控制条的数量为 72 至 176 不等 |
| 触摸屏     | 8.4" TFT 屏, 800x600 分辨率           |
| 条状显示    | 每条均配有 LCD 显示屏, 共有 7 种背光颜色可供选择     |
| 软按键     | 8 个可分配的按键                         |
| 控制网络    | TCP/IP 以太网, 内置 3 端口的开关            |
| MIDI    | 混音主机架和界面均可提供                      |
| PL-Anet | 混音主机架和界面 (模块化), 只有混音主机架 (固定格式)    |
| 群组      | 多达 8 个编组, 每个编组最多有 8 个通道           |
| DCA 编组  | 16 个, 可设置为 DCA 编组或静音编组            |

## 输入处理

|              |   |
|--------------|---|
| 64 路输入处理通道   | 可设置为单声道或立体声   |
| <b>增益微调</b>  | +/-24dB 数字增益微调  |
| <b>极性</b>    | 标准 / 反相   |
| <b>高通滤波器</b> | 12dB/ 倍频程 20Hz - 400Hz                                  |
| <b>插入</b>    | 可分配至任意接口, 输入 / 输出, +4dBu/-10dBV 电平                      |
| <b>延时</b>    | 高达 170ms<br>输入全局设置 - 毫秒, 英尺, 米, 采样                      |
| <b>门限</b>    |   |
| 旁链           | 自键, 输入 / 输出, 选择 '监听'                                    |
| 旁链低切滤波器      | 12dB/ 倍频程, 频率 50Hz - 5kHz                               |
| 旁链高切滤波器      | 12dB/ 倍频程, 频率 120Hz - 12kHz                             |
| 阈值           | -72dBu 至 +12dBu   |
| 深度           | 0 至 60 dB   |
| 启动时间         | 50 微秒至 300 毫秒   |
| 保持时间         | 50 毫秒 to 5 秒  |
| 恢复时间         | 15 毫秒至 1 秒  |
| <b>参量均衡</b>  |   |
| 类型           | 4 段全参数, +/-15dB   |
| 频率范围         | 输入全局设置 = 20-20kHz 或 "模拟"                                |
| 模拟范围         | 20-200Hz, 35-1kHz, 500-15kHz, 2k-20kHz                  |
| 频段 1         | 可选择低频搁架, 钟形, 高通   |
| 频段 2         | 钟形  |
| 频段 3         | 钟形  |
| 频段 4         | 可选择高频搁架, 钟形, 低通   |
| 钟形宽度         | 非恒定 Q 值, 可调节, 1.4 至 1/9 倍频程                             |
| 搁架类型         | Classic Baxandall                                       |
| 高通, 低通滤波器    | 12dB/ 倍频程   |
| <b>压缩器</b>   |   |
| 旁链           | 自键, 输入 / 输出, 选择 '监听'                                    |
| 旁链低切滤波器      | 12dB/ 倍频程, 频率 50Hz - 5kHz                               |
| 旁链高切滤波器      | 12dB/ 倍频程, 频率 120Hz - 12kHz                             |
| 阈值           | -46dBu 至 18dBu  |
| 比率           | 1:1 至 无穷大   |
| 启动时间         | 300 微秒 - 300 毫秒   |
| 恢复时间         | 100 毫秒 - 2 秒  |
| 模式           | 自动, 软 / 硬拐点   |
| 手动类型         | iLive 峰值, iLive 额定值                                     |
| 自动类型         | Vocal, PunchBag, Music AGC, Speech, 16T Fast, Opto Slow |
| 并行压缩         | 湿 / 干控制   |

## 通道直接输出选项

单独微调 (每个通道)  
音源, 按照推子, 按照静音 (全部为全局)

## 限幅器 / 噪声消除器

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| 旁链      | 限幅器或噪声消除器操作模式               |
| 旁链低切滤波器 | 自键, 输入 / 输出, 选择推子前或推子后 "监听" |
| 旁链高切滤波器 | 12dB/ 倍频程, 频率 50Hz - 5kHz   |
| 限幅器阈值   | 12dB/ 倍频程, 频率 120Hz - 12kHz |
| 噪声消除器频率 | -24dBu 至 18dBu              |
| 噪声消除器衰减 | 800Hz - 8kHz                |
|         | 0 - 24dB                    |

## 混音处理

|                     |  |
|---------------------|--|
| 32 个混音处理通道<br>主混音模式 | 设置为单声道 / 立体声编组, 辅助, 主输出, 矩阵无, LR, LCR, LCR+, LRM, LRSub, LCRM, 或 Radio LRM |
| <b>外部输入</b>         |  |
| <b>增益微调</b>         | 可分配音源  |
| <b>极性</b>           | +/-24dB 数字微调<br>正常 / 反向  |
| <b>插入</b>           | 分配至任何接口, 输入 / 输出, +4dBu/-10dBV 电平  |
| <b>延时</b>           | 可达 340 毫秒<br>混音全局设置 - 毫秒, 英尺, 米, 采样  |
| <b>图示均衡器</b>        |  |
| 类型                  | 恒定 1/3 倍频程, 25 频段 63Hz -16kHz  |
| 增益微调                | +/-12dB  |
| 图示均衡反转模式            | 频率显示在通道条的 LCD 显示屏上<br>选择按键可将频段重置为 0dB<br>按照推子前或推子后监听的实时分析则显示在通道条的电平表上      |
| <b>参量均衡器</b>        |  |
| 类型                  | 4 段全参量均衡, +/-15dB  |
| 频率范围                | 混音全局设置 = 20-20kHz 或 "模拟"   |
| 模拟范围                | 20-200Hz, 35-1kHz, 500-15kHz, 2k-20kHz                                     |
| 频段 1                | 可选择低频搁架, 钟形, 高通  |
| 频段 2                | 钟形   |
| 频段 3                | 钟形   |
| 频段 4                | 可选择高频搁架, 钟形, 低通  |
| 钟形宽度                | 非恒定 Q 值, 可调节, 1.4 至 1/9 倍频程  |
| 搁架型宽度               | Classic Baxandall  |
| 高通, 低通滤波器           | 12dB/ 倍频程  |
| <b>压缩器</b>          |  |
| 旁链                  | 自键, 输入 / 输出, 选择 '监听'   |
| 旁链低切滤波器             | 12dB/ 倍频程, 频率 50Hz - 5kHz  |
| 旁链高切滤波器             | 12dB/ 倍频程, 频率 120Hz - 12kHz  |
| 阈值                  | -46dBu 至 18dBu   |
| 比率                  | 1:1 至无穷大   |
| 启动时间                | 300 微秒 - 300 毫秒  |
| 恢复时间                | 100 毫秒 - 2 秒   |
| 模式                  | 自动, 软 / 硬拐点  |
| 手动类型                | iLive 峰值, iLive 额定值  |
| 自动类型                | Vocal, PunchBag, Music AGC, Speech, 16T Fast, Opto Slow                    |
| 并行压缩                | 湿 / 干控制  |
| <b>限幅器</b>          |  |
| 旁链                  | 自键, 输入 / 输出, 选择推子前或推子后 "监听"  |
| 旁链低切滤波器             | 12dB/ 倍频程, 频率 20Hz - 5kHz  |
| 旁链高切滤波器             | 12dB/ 倍频程, 频率 120Hz - 12kHz  |
| 阈值                  | -24dBu 至 18dBu   |

# 技术规格参数

## 效果处理

|  |  |
|--|--|
| 内部效果器<br>类型<br>模式                                  | 8 个 RackFX 引擎<br>混响, 延时, 调制器, 次谐波, 扬声器矩阵处理器<br>发送 > 返回, 插入, 菊链式效果, 直接至输出                 |
| 效果“短”返回通道<br>8 个立体声专用返回<br>控制<br>效果返回参量均衡<br>动态效果器 | 增加输入, 可将 72 路音源用于混音<br>推子, 声像调节, 静音, 路由至编组, 辅助, 效果, 主输出<br>与输入通道的参量均衡相同<br>动态效果闪避器和门限成型器 |

## 工程师工具箱

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 对讲<br>高通滤波器<br>路由             | 可分配音源<br>12dB/倍频程, 20Hz-400Hz<br>发送至编组, 辅助, 主输出, 矩阵           |
| 信号发生器<br>正弦, 带通扫频<br>控制<br>路由 | 正弦波, 白噪, 粉噪, 带通噪声<br>20-20kHz<br>电平, 静音<br>发送至编组, 辅助, 主输出, 矩阵 |
| 实时频谱仪<br>音源<br>峰值频段指示         | 31 段 1/3 倍频程 20-20kHz<br>按照所选的推子前或推子后监听音源<br>可选择显示主频率         |

## 存储

|                    |  |
|--------------------|--|
| 存储库<br>场景 (Scenes) | 用于处理, 效果, 全通道. 可通过 U 盘进行传输<br>250 个 - 可选择全部保存或者仅对所选参数进行<br>保存, 调用安全性 |
| 表演 (Shows)         | 可将所有设置, 场景, 存储库进行归档保存, 可通<br>过 U 盘进行传输                               |
| 用户信息               | 8 - 管理员和 7 个用户 - 密码, 许可  |

## 系统组件

|               |   |
|---------------|---|
| 混音主机架         |   |
| iDR10 (模块化)   | 10 个模块插槽 (80 个接口), 端口 B 和模块选项                 |
| iDR0 (模块化)    | DSP, 机架只带有端口 B 音频 (话筒分离, 网络音频)                |
| iDR-16 (固定格式) | 16 路话筒 / 线路输入, 8 路 XLR 输出, 端口 B               |
| iDR-32 (固定格式) | 32 路话筒 / 线路输入, 16 路 XLR 输出, 端口 B              |
| iDR-48 (固定格式) | 48 路话筒 / 线路输入, 24 路 XLR 输出, 端口 B              |
| iDR-64 (固定格式) | 64 路话筒 / 线路输入, 32 路 XLR 输出, 端口 B              |
| xDR-16 (固定格式) | 扩展设备 (不带 DSP) 16 路话筒 / 线路输入, 8 路 XLR 输出, 端口 B |

## 界面

|                   |  |
|-------------------|--|
| iLive-112 (模块化)   | 28 个推子 (112 个通道条), 4 个模块化插槽 (32 个接口)                 |
| iLive-144 (模块化)   | 36 个推子 (144 个通道条), 4 个模块化插槽 (32 个接口)                 |
| iLive-176 (模块化)   | 44 个推子 (176 个通道条), 4 个模块化插槽 (32 个接口)                 |
| iLive-R72 (机架安装式) | 12 个推子 (72 个通道条), 8 路输入 / 8 路输出 (TRS, RCA, SPDIF)    |
| iLive-T80 (固定格式)  | 20 个推子 (80 个通道条), 8 路输入 / 8 路输出 (TRS, RCA, SPDIF)    |
| iLive-T112 (固定格式) | 28 个推子 (112 个通道条), 16 路输入 / 12 路输出 (TRS, RCA, SPDIF) |

## 应用程序

|              |                                 |
|--------------|---------------------------------|
| iLive Editor | 适用于 PC 电脑和苹果电脑的软件 - 所有功能适用      |
| iLive MixPad | 适用于 iPad 的应用程序 - 混音和处理控制        |
| iLive Tweak  | 适用于 iPhone 的应用程序 - 推子, 均衡, 延时控制 |

## iLive 概念

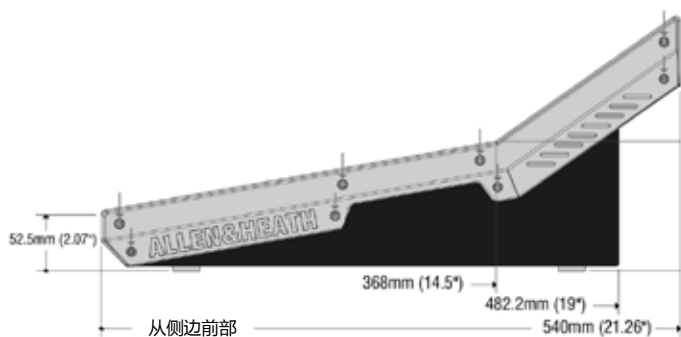
|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| 混音主机架            | 机架为带 DSP 的调音台。无需结合界面也能使用。             |
| 界面               | 界面是带有远程音频输入 / 输出的控制台                  |
| 数字蛇 (模块化)        | 单条 CAT5 ACE™ 连接, 可选择 ES, Dante 或 MADI |
| 数字蛇 (固定格式)       | Single CAT5 ACE™ 连接                   |
| 端口 B 数字输入 / 输出选项 | 64 通道双向音频                             |
| 系统扩展             | 双机架连接, 可带来 128 路输入通道                  |



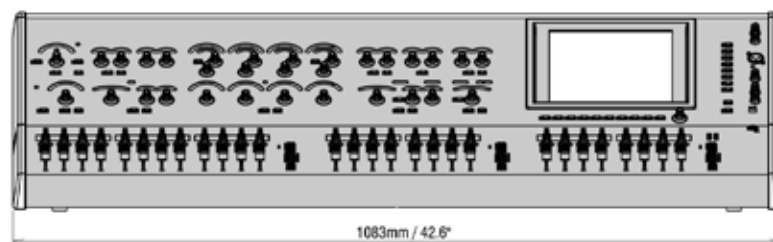


# 尺寸

## 固定格式



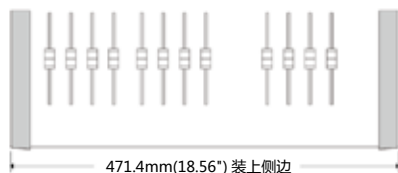
T112 界面



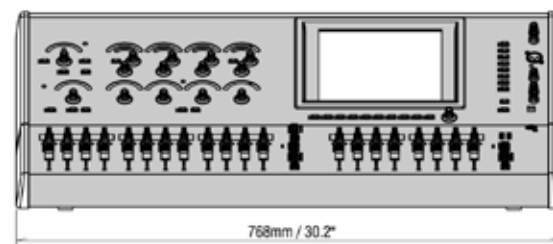
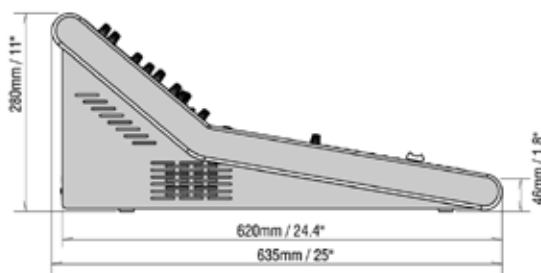
T112 重量 = 27kg / 59.4lbs  
 T80 重量 = 20kg / 44lbs  
 R72 重量 = 12kg / 26.5lbs

R72 界面

尺寸

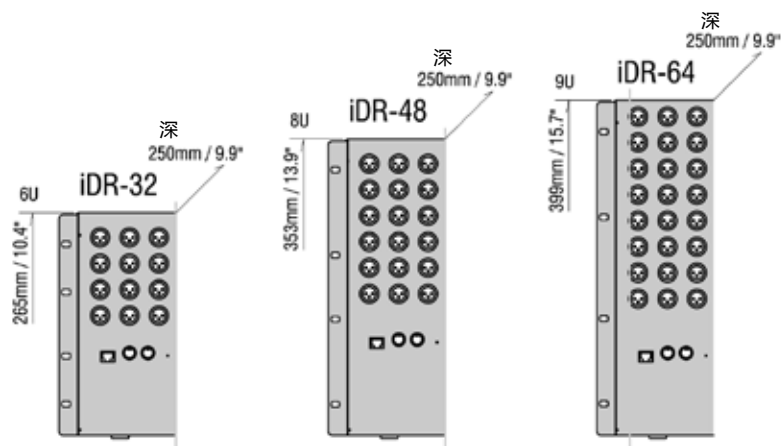
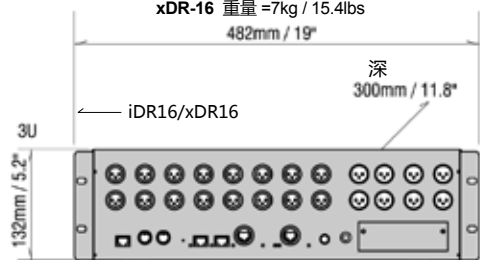


T80 界面



混音主机架

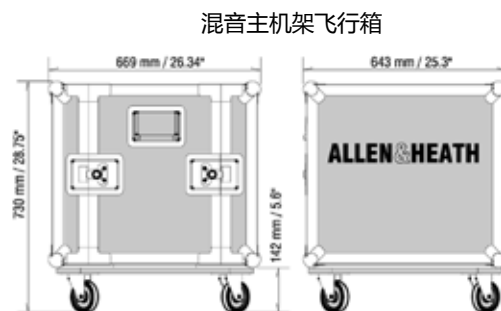
iDR-16 重量 = 7.5kg / 16.5lbs  
 iDR-32 重量 = 11.5kg / 25.3lbs  
 iDR-48 重量 = 14.5kg / 31.9lbs  
 iDR-64 重量 = 17.5kg / 38.5lbs  
 xDR-16 重量 = 7kg / 15.4lbs  
 482mm / 19"



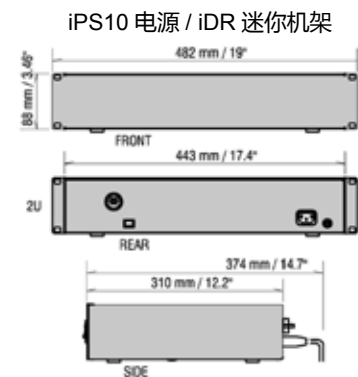
## 模块化格式



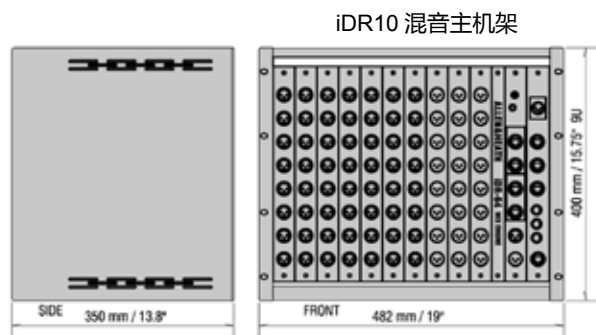
配备飞行箱的界面 = iLive-112 98 kg/216 lb iLive-112 114 kg/251 lb iLive-176 124 kg/273 lb  
配备纸箱的界面 = iLive-80 39kg/86 lb



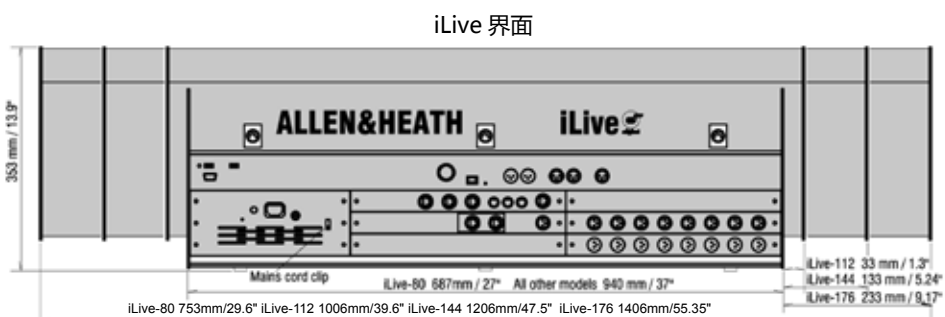
配备飞行箱的混音主机架 = 68kg/150lb  
配备纸箱的混音主机架 = 27kg/60lb



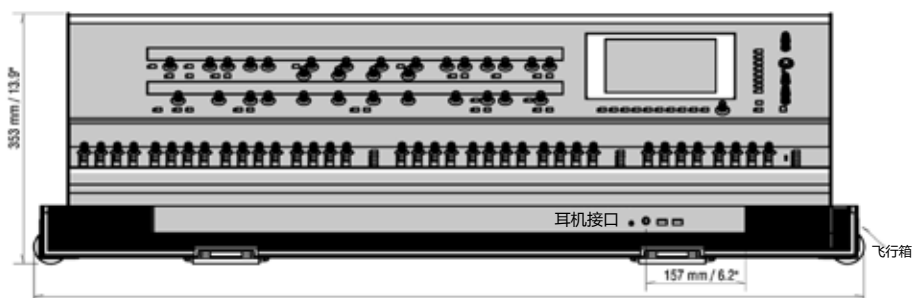
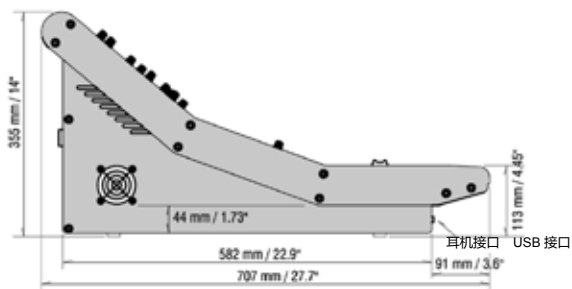
iPS10 = 7kg / 15lb 配备纸箱的 iPS10=8.5kg / 19lb  
iDR0 = 7.3kg / 16lb 配备纸箱的 iPS10=9.3kg / 21lb



混音主机架重量 = 26kg/57lb



界面重量 = iLive-80 34kg/75lb iLive-112 43kg/95lb iLive-144 48kg/106lb iLive-176 54kg/119lb





还可提供：  
GLD 系列 / QU -16 系列 / ME 系列  
数字混音系统

ALLEN & HEATH



ALLEN & HEATH



ALLEN & HEATH