

迷你调音台

2 总线调音台

4 编组调音台

录音调音台

ZED
SERIES



ALLEN & HEATH

对于乐队、小型租赁公司、音乐创作人和录音室工作者来说，ZED 系列调音台是最佳的选择。ZED 调音台可为混音提供多路音源，它有多达 6 路辅助发送，一路 USB 发送和返回，并配备了一路独特的双立体声输入和精准的监听工具。ZED 的功能集非常先进，无论你身在何处，无论你在做什么——不管是现场演出，还是在录音室中或是在家里，它都能提供出色的混音解决方案，完美地满足您的应用需求。

结构坚固

所有 ZED 调音台都是按照我们被视为行业标准的 GL 系列标准打造而成，电路板采用独立垂直安装，电位器通过螺丝牢牢地固定在顶部面板上。您把 ZED 与市面上许多同等价位的其它品牌产品一比较，立即就能感受到它们之间的差别。

音质卓越

ZED 调音台所使用的前置放大器（话放）是由 Mike Griffin 设计的，该前置放大器（话放）可带来无与伦比的清晰度、极低的噪声和极大的动态余量。

此系列采用了 MusiQ 3 段和 4 段英式 EQ 设计，因其出色的音乐表现力和均衡的响应控制而广受称赞。ZED-FX 调音台使用了我们的 DSP 专家精心研制的 FX 效果算法，这些算法是专为 ZED 系列量身定制，因而你在其他地方是找不到的。好吧，我承认我们是有些偏见，但是我们认为你不得不花一大笔钱去购买高端的外部设备，才能获得最接近 ZED 水准的 FX 效果。

功能多样

在世界各地，每个可以想像得到的需要使用混音的地方，包括企业和音视频混音、现场演出混音、现场录音、录音室录音或是不同的组合需求，或者只是写歌创作，ZED 调音台都能适用。另外，通过 USB 接口可以非常轻松地将 ZED 连接至电脑，多个信号路由选项可让 ZED 完美地配合你的工作。



目录

迷你调音台	4
ZED-10	6
ZED-10FX	7
ZED60-10FX	8
ZED60-14FX	9
2 总线调音台	10
ZED-12FX	12
ZED-14	13
ZED-16FX	14
ZED-18	15
ZED-22FX	16
ZED-24	17
4 编组调音台	18
ZED-420	20
ZED-428	21
ZED-436	22
录音调音台	
ZED-R16	24

我们的传统

Allen&Heath 创建于 1969 年，当时是一家精品调音台的生产厂家，主要是为那个时代的顶尖乐队制作纯手工的调音台。今天 Allen&Heath 的调音台遍布世界各地，在许多巡回演出、录音室和场馆中都有我们的身影，然而我们对纯净完美的音质、坚固耐用的品质和极富创意的设计的追求热情永不磨灭。

ZED 系列是由 Mike Griffin 主导开发的，并得到了我们英国康沃尔研发团队的大力支持。Mike 凭借其调音台设计获得多项殊荣，齐名于传奇大师 Rupert Neve，Mike 在设计方面成绩斐然，有多项设计已发展成为行业标准，其中包括我们备受好评的 MixWizard 和 GL 系列调音台。Mike 会经常使用 ZED 调音台进行混音操作，因为只有实际上手操作，你才能体会到调音台更加巧妙的功能和仔细考量的控制布局。

无论是在巡回演出中使用我们的 iLive 或是在工作室里使用 ZED-10，只要你购买 Allen&Heath 的调音台，你就投资了一套专业设备，并在未来数年里它始终都能提供卓越的性能。

ZED 调音台

ZED-10 ZED-10FX ZED60-10FX ZED60-14FX

对于小型乐队的混音应用来说，ZED 迷你系列（ZED-10、ZED-10FX、ZED60-10FX、ZED60-14FX）是非常棒的小型调音台。大家别看这些调音台外形小巧，它们却能提供非常出色的音质和坚固耐用的品质。这些调音台具有良好的便携性，方便带到演唱会上使用，也能用于现场或录音室录音。另外，通过特殊设计的高阻抗输入能直接将吉他连接至调音台，而且每个调音台都有两组立体声输入，可连接 MP3/CD 播放器和键盘。所有调音台均配备了专业级 XLR 主立体声输出、灵活的耳机和扬声器监听输出。另外 FX 型号还有一系列出色的 FX 效果，可以调节混响来增强你的声音。



技术参数

操作电平：输入

单声道通道 (XLR) 输入 -10 到 -60dBu 标称值 (+11dBu 最大值)
单声道通道线路输入 (TRS 插座) +10 到 -40dBu (+31dBu 最大值)
立体声输入 (TRS 或唱机插座) 0 dBu 标称值 (控制 =OFF 到 +15dB)

输出

L/R 输出 (XLR) 0 dB 标称值 +21 dBu 最大值
Aux&FX 输出 (TRS 插座) 0 dB 标称值 +21 dBu 最大值
录音 & 监听输出 (唱机插座) 0 dB 标称值 +21 dBu 最大值

频率响应

话筒输入到混音 L/R 输出, 30dB 增益 +0.5/-1dB 10Hz 至 30kHz
线路输入到混音 L/R 输出, 0dB 增益 +0.5/-1dB 10Hz 至 30kHz
立体声输入到混音 L/R 输出 +0.5/-1dB 10Hz 至 30kHz

总谐波失真 + 噪声

话筒输入到混音 L/R 输出 10dB 增益 1kHz+10dBu 输出 0.002%
话筒输入到混音 L/R 输出 30dB 增益 1kHz 0.01%
线路输入到混音 L/R 输出 0dB 增益 0dBu 1kHz 0.003%
立体声输入到混音 L/R 输出 0dB 增益 +10dBu 1kHz 0.002%
Gtr 输入到混音 L/R 输出, 0 dBu, 提升输出 0.015%
Gtr 输入到混音 L/R 输出, 0 dBu, 提升输入 2% 二次谐波

动态余量

从标称值 (0Vu) 开始的模拟动态余量 21dB
从标称值 (0Vu) USB 输入和输出的动态余量 14dB

噪声

话放等效输入噪声 @ 最大增益 150R 输入阻抗 22-22kHz -127 dBu
混音 L/R 输出, L/R 推子 =0, 电平最小值, 22-22 kHz -96 dBu
混音 L/R 输出, L/R 推子 =0, 电平最小值, 22-22 kHz -96 dBu

USB 音频编码 (编码 / 解码)

USB 音频输入 / 输出 USB1.1 适用 16bit
采样率 32, 44.1 或 48 kHz



GUITAR DI

ZED-10、10FX、ZED60-10FX 和 ZED60-14FX 上的话放来自 MixWizard 系列革新而来。其中的 2 路通道拥有高阻抗输入, 支持来自吉他拾音的一般线路电平或是低电平输入。这些 Guitar DI 输入能够以组合或有源的前级复制经典吉他或乐器的声音。一个极高的输入阻抗可以确保拾音的负载最小, 并且经典的 A 类 FET (场效应晶体管) 电路 (48V 电源) 可用来提供类似真空管放大器效果的前级。还配备一个与吉他输入有关的增益“提升”开关, 可提高 26dB 增益, 以满足低电平输出的乐器的需要, 吉他输入的过载特性类似于一个真空管电路, 不对称且很软。所有这些都使来自乐器的声音得到完美呈现, 带给我们极富温暖感和自然音质。



3 段 MUSIQ 均衡

ZED 迷你调音台具有响应式的中频扫频 3 段英式均衡, 尤其是在应用极具创造性或准确的均衡时, 带来备受赞誉的出色音乐表现力。所有均衡控制都经过精细校准, 可对响应度、平滑度和精度进行调整。



灵活的 USB 音频

ZED 可从电脑轻松接收和发送音频, 用于现场演出和音乐制作。只要拥有一台 ZED, 你多变的要求能即刻满足, 而且超级简单! 你再也不需到电脑后面去找声卡的输入接口了, 而且通过这种接口出来的电平完全不对, 噪音又大, 你现在只要插入 USB 连接线将你的 ZED 和电脑连接起来即可! 从 PC/MAC 电脑接收 CD 级高品质音频, 开关并直接从内部连接直插接口, 便可实现不同的发送 / 返回配置。

ZED-10FX, ZED60-10FX, ZED60-14FX

发送选项:

- 1) 主混音 L+R (总电平后)
- 2) Aux 辅助 +FX 效果总线 (Aux 是推子前发送, FX 是推子后发送)
- 3) 录音总线 L+R (单独的立体声总线到主混音)

返回选项:

- 1) 到 Playback 回放输入 (通过 TRS 插座开路接点)
- 2) 到立体声 2 路通道 (通过 TRS 插座开路接点)

ZED-10

发送选项:

- 1) 主混音 L+R (主电平后)
- 2) Aux 辅助 +FX 效果总线 (Aux 是推子前发送, FX 是推子后发送)
- 3) 录音总线 L+R (单独的立体声总线到主混音)

返回选项:

- 1) 到 Playback 回放输入 (通过 TRS 插座开路接点)
- 2) 到立体声 2 路通道 (通过 TRS 插座开路接点)



ZED-FX

ZED-10FX、ZED60-10FX、ZED60-14FX 可提供 16 个延时效果的选项, 专为那些不愿带效果器去演出或录音, 但又希望有完美效果的表现者而设计。我们 DSP 工程师经过不懈的努力, 研制出了完美的混响算法, 用来提升每场演出质量。这些效果现在均可使用, 只有 ZED-FX 才有这种品质和集成的效果器。只需三个带 9 个指示灯的按钮就能轻松控制 ZED 效果。例如, 可通过按键轻松输入理想的延时, 或者为主唱通道输入完美的混响量。还有一站式导航和编辑功能——事实上, 就和使用效果踏板一样简单。



ZED 10



4 路话筒/
线路输入

2 组立体声
输入

2 路
辅助

特性

- 4 路话筒 / 线路输入，2 路带经典 A 类 FET 高阻抗输入
- Neutrik XLR 话筒接口
- Neutrik 1/4 英寸插座
- 3 段 MusiQ 均衡
- 2 路辅助
- 声像调节
- 推子前监听指示灯
- 立体声返回与回放
- 所有输入均配电平控制
- 12 段电平表
- 3 段中频扫频均衡，带有 MusiQ
- 2 组立体声通道，支持 3 组立体声音源输入
- 独立的 2- 音轨录音输出
- 立体声回放输入，用于 2- 音轨播放
- XLR 主立体声输出，带断点插入
- 全面监听
- 可配置的 USB 立体声音频输入 / 输出
- 立体声监听输出
- 48V 话筒幻象电源
- DI 输入电平开关，可用于子混音



ZED 10FX



4 路话筒/
线路输入

2 组立体声
输入

1 路辅助+
1 路效果发送

内置效果

特性

- 4 路话筒 / 线路输入，2 路带经典 A 类 FET 高阻抗输入
- 16 个内部效果
- Neutrik XLR 话筒接口
- Neutrik 1/4 英寸插座
- 3 段 MusiQ 均衡
- 1 推子前辅助发送
- 1 个效果发送
- 声像调节
- 推子前监听指示灯
- 立体声返回与回放
- 所有输入均配电平控制
- 12 段电平表
- 3 段中频扫频均衡，带有 MusiQ
- 2 组立体声通道，支持 3 组立体声音源输入
- 独立的 2- 音轨录音输出
- 立体声回放输入用于 2- 音轨播放
- XLR 主立体声输出，带断点插入
- 全面监听
- 可配置的 USB 立体声音频输入 / 输出
- 立体声监听输出
- 48V 话筒幻象电源
- DI 输入电平开关，可用于子混音



ZED

SIXTY 10FX



4 路话筒/
线路输入

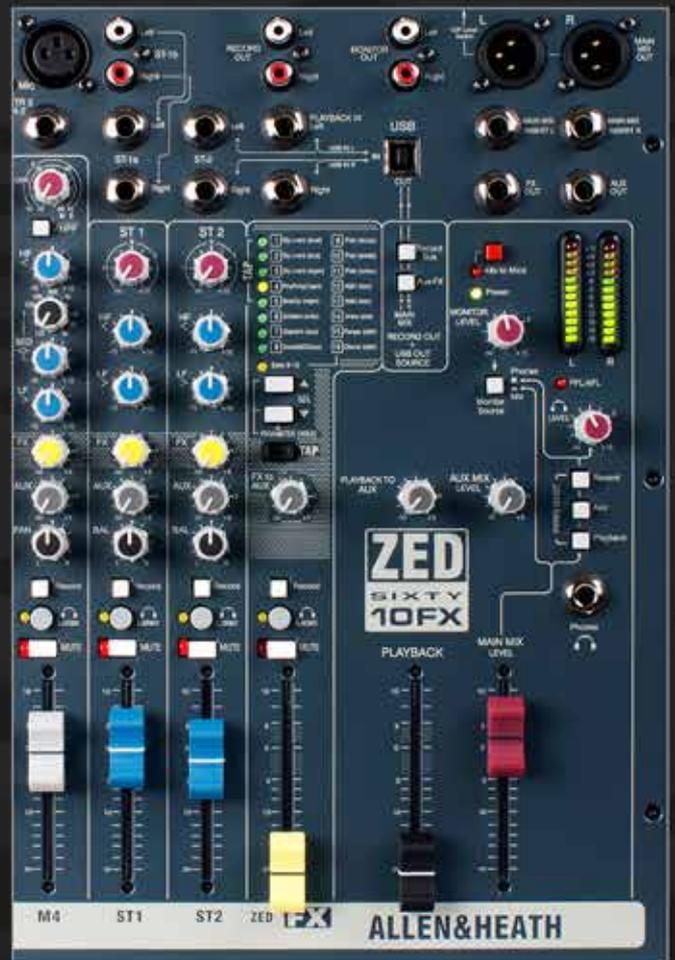
2 组立体声
输入

1 路辅助+
1 路效果发送

内置效果

特性

- 4 路话筒 / 线路输入，2 路带经典 A 类 FET 高阻抗输入
- 60mm 专业级推子
- 3 段中频扫频均衡，带有 MusiQ
- 可配置的 USB 立体声音频输入 / 输出
- 1 个推子前辅助发送
- 1 个效果输出
- 2 组立体声通道，支持 3 组立体声音源输入
- 独立的 2- 音轨录音输出
- 16 个内置效果
- XLR 主立体声输出，带断点插入
- 全面监听
- 48V 话筒幻象电源
- DI 输入电平开关，可用于子混音
- Neutrik XLR 话筒接口和 1/4 英寸插座



ZED

SIXTY

14FX



8 路话筒/
线路输入

2 组立体声
输入

1 路辅助+
1 路效果发送

内置效果

特性

- 8 路话筒 / 线路输入，2 路带经典 A 类 FET 高阻抗输入
- 60mm 专业级推子
- 3 段中频扫频均衡，带有 MusiQ
- 可配置的 USB 立体声音频输入 / 输出
- 1 路推子前辅助发送
- 1 路效果发送
- 2 组立体声通道，支持 3 组立体声音源输入
- 独立的 2- 音轨录音输出
- 16 个内置效果
- XLR 主立体声输出，带断点插入
- 全面监听
- 48V 话筒幻象电源
- 直接输入电平开关，可用于子混音
- Neutrik XLR 话筒接口和 1/4 英寸插座



ZED 2 总线调音台

ZED-12FX ZED-14 ZED-16FX ZED-18 ZED-22FX ZED-24

这几款调音台最适合于小型乐队、场馆和租赁公司。在这个充斥着各种“相似”的调音台市场中，这些调音台凭借全面的功能，精美的外观和坚固耐用的品质在市场中脱颖而出。每个型号都配备了 6-16 路话筒 / 线路输入，3 组或 4 组带均衡的立体声输入以及 3 路或 4 路辅助发送。FX 型号对于那些需要轻便旅行的团体来说是最适合的；较大的型号不仅可以管理人声、鼓、吉他、贝斯和键盘，而且还能提供一路专门的效果总线 and 16 个内置效果，为总混音提供更丰富多样的声音氛围。



技术参数

操作电平：输入

- 单声道通道输入 (XLR 插座) +6 到 -63dBu 标称值 (+17dBu 最大值)
- 单声道通道线路输入 (TRS 插座) +10 到 -26dBu (+30dBu 最大值)
- 插入点 (TRS 插座) 0dBu 标称值 +21dBu 最大值
- 立体声输入 (TRS 插座) 0dBu 标称值 (控制 =OFF 至 +10dB)
- 立体声输入 (唱机插座) 0dBu 标称值 (控制 =OFF 至 +10dB)

输出

- L, R & 单声道输出 (L&R XLR, 单声道插座) 0dBu 标称值 +21dBu 最大值
- 辅助输出 (TRS 插座) 0dBu 标称值 +21dBu 最大值
- Alt 输出 (唱机插座) 0dBu 标称值 +21dBu 最大值
- 录音输出 (唱机插座) 0dBu 标称值 +21dBu 最大值

频率响应

- 话筒输入到混音 L/R 输出 30dB 增益 +0.5/-1dB 20Hz 至 20kHz.
- 线路输入到混音 L/R 输出 0dB 增益 +0.5/-1dB 10Hz 至 30kHz
- 立体声输入到混音 L/R 输出 +0.5/-1dB 10Hz 至 30kHz

总谐波失真 + 噪声

- 话筒输入到混音 L/R 输出, 0dB 增益 1kHz +10dBu 输出 0.004%
- 话筒输入到混音 L/R 输出, 30dB 增益 1kHz 0.014%
- 线路输入到混音 L/R 输出, 0dB 增益 0dBu 1kHz 0.005%
- 立体声输入到混音 L/R 输出, 0dB 增益 +10dBu 1kHz 0.003%

动态余量

- 从标称值 (0Vu) 开始的模拟动态余量 21dB
- 从标称值 (0Vu) 开始的 USB 输入 & 输出的动态余量 14dB

噪声

- 话放等效输入噪声 @ 最大增益 150R 输入阻抗 22-22kHz -127dBu
- 混音 L/R 输出, L/R 推子 = 0, 22-22kHz -88dBu (ZED-14)
- 混音 L/R 输出, L/R 推子 = 0, 22-22kHz -84dBu (ZED-24)

USB 音频编码 (编码 / 解码)

- USB 音频输入 / 输出 USB 1.1 适用 16 bit
- 采样率 32, 44.1, or 48kHz



DUOPRE 话放

以获得巨大成功的 PA 系列产品的前置放大器为基础, ZED2- 总线和 4- 编组调音台采用 DuoPre 前置放大器。通过一个两级设计, 对各级的增益量进行精准的控制。当放大 XLR 输入的信号时, 增益范围很大, 确切的范围是 69dB, 而且可以通过增益控制非常均匀地分配, 这意味着可以更好的控制信号电平。大部分的增益都是来自第一级, 因而可以将噪音控制在最低的水平。通过线路输入接口便可将线路信号接入到前置放大器的第二级, 这样不仅噪音更低, 而且还能适用于更高的输入阻抗。



3 段 MUSIQ 均衡

ZED 迷你调音台具有响应式的中频扫频 3 段英式均衡, 尤其是在应用极具创造性或准确的均衡时, 带来备受赞誉的出色音乐表现力。所有均衡控制都经过精细校准, 可对响应度、平滑度和精准度进行调整。



灵活的 USB 音频

ZED 可从电脑轻松接收和发送音频, 用于现场演出和音乐制作。只要拥有一台 ZED, 你多变的要求能即刻满足, 而且超级简单! 你再也不需到电脑后面去找声卡的输入接口了, 而且通过这种接口出来的电平完全不对, 噪音又大, 你现在只要插入 USB 连接线将你的 ZED 和电脑连接起来即可! 从 PC/MAC 电脑接收 CD 级高品质音频, 开关并直接从内部连接直插接口, 便可实现不同的发送 / 返回配置。

ZED-12FX/ZED-16FX/ZED-22FX

发送选项

- 1) 主混音 L+R(推子后)
- 2) 主混音 L+R(推子前)
- 3) 辅助 1-2
- 4) 辅助 3-FX

返回选项:

- 1) 到立体声 3 通道

ZED-14/ZED-18/ZED-24

发送选项

- 1) 主混音 L+R(推子后)
- 2) 主混音 L+R(推子前)
- 3) 辅助 1-2
- 4) 辅助 3-4

返回选项:

- 1) 到立体声 3 通道



ZED-FX

ZED-10FX, ZED60-10FX, ZED60-14FX 可提供 16 个延时效果的选项, 专为那些不愿带效果器去演出或录音, 但又希望有完美效果的表演者而设计。我们 DSP 工程师经过不懈的努力, 研制出了完美的混响算法, 用来提升每场演出质量。这些效果现在均可使用, 只有 ZED-FX 才有这种品质和集成的效果器。只需三个带 9 个指示灯的按钮就能轻松控制 ZED 效果。例如, 可通过按键轻松输入理想的延时, 或者为主唱通道输入完美的混响量。还有一站式导航和编辑功能——事实上, 就和使用效果踏板一样简单。



免费提供 SONAR X1 LE 软件

ZED-2 总线调音台都附送 Cakewalk SonarX1 LE 软件, 因此你能快速开始创作音乐, 仅仅只需要将 ZED 连上一台电脑, 还有比这更容易的吗? 你也可以直接将 ZED 调音台信号录制下来, 创建音轨和编辑歌曲, 之后可以通过 USB 接口通过 ZED 播放这些音轨和歌曲。你可以用不同的方式使用 SONAR 和调音台, 例如, 直接录制一组立体声混音, 单独录制 2 个音轨用来创作歌曲, 或者可以把 USB 端口和软件作为 FX 回路使用。



ZED 12 FX



6 路话筒/
线路输入

3 组立体声
输入

3 路辅助+
1 路效果发送

内置效果

特性

- 6 路单声道通道
- 3 组带 2 段均衡的立体声通道，支持 6 组立体声音源输入
- 16 个内置的“延时”效果
- Neutrik XLR 话筒接口
- Neutrik 1/4 英寸插座
- 通道断点插入
- 超宽增益范围话筒 / 线路输入
- 3 段 MusicQ 均衡
- 2 路推子前辅助发送
- 1 路推子后辅助发送
- 1 路内部效果发送
- 静音指示灯
- 声像调节
- 推子前监听 & 峰值预警指示灯
- ALPS 100mm 推子
- 立体声返回 & 回放
- 所有输入带电平控制
- 12 段电平表
- 辅助 1&2 带单声道 / 立体声功能
- 监听输出
- Alt 立体声输出源
- 可配置的 USB 立体声音频输入 / 输出
- Cakewalk SONAR X1 LE 软件
- 可选购的机架安装配件



ZED 14



6 路话筒/
线路输入

4 组立体声
输入

4 路辅助

特性

- 6 路单声道通道
- 4 组带 2 段均衡的立体声通道，支持 7 组立体声音源输入
- Neutrik XLR 话筒接口
- Neutrik 1/4 英寸插座
- 通道断点插入
- 超宽增益范围话筒 / 线路输入
- 3 段 MusicQ 均衡
- 2 个推子前辅助发送
- 2 个推子后辅助发送
- 静音指示灯
- 声像调节
- 推子前监听 & 峰值预警指示灯
- ALPS 100mm 推子
- 立体声返回 & 回放
- 所有输入带电平控制
- 12 段电平表
- 辅助 1&2 带单声道 / 立体声功能
- 监听输出
- Alt 立体声输出源
- 可配置的 USB 立体声音频输入 / 输出
- Cakewalk SONAR X1 LE 软件
- 可选购的机架安装配件



ZED 16FX



10 路话筒/
线路输入

3 组立体声
输入

3 路辅助+
1 路效果发送

内置效果

特性

- 10 路单声道话筒 / 线路输入
- 3 组带 2 段均衡的立体声通道，支持 6 组立体声音源输入
- 16 个内置“延时”效果
- Neutrik XLR 话筒接口
- Neutrik 1/4 英寸插座
- 通道断点插入
- 超宽增益范围话筒 / 线路输入
- 3 段 MusicQ 均衡
- 2 路推子前辅助发送
- 1 路推子后辅助发送
- 1 路内部效果发送
- 静音指示灯
- 声像调节
- 推子前监听 & 峰值预警指示灯
- ALPS 100mm 推子
- 立体声返回 & 回放
- 所有输入带电平控制
- 12 段电平表
- 辅助 1&2 带单声道 / 立体声功能
- 监听输出
- Alt 立体声输出源
- 可配置的 USB 立体声音频输入 / 输出
- Cakewalk SONAR X1 LE 软件
- 可选购的机架安装配件



ZED 18



10 路话筒/
线路输入

4 组立体声
输入

4 路辅助

特性

- 10 路单声道通道
- 4 组带 2 段均衡的立体声通道，支持 7 组立体声音源输入
- Neutrik XLR 话筒接口
- Neutrik 1/4 英寸插座
- 通道断点插入
- 超宽增益范围话筒 / 线路输入
- 3 段 MusicQ 均衡
- 2 路推子前辅助发送
- 2 路推子后辅助发送
- 静音指示灯
- 声像调节
- 推子前监听 & 峰值预警指示灯
- ALPS 100mm 推子
- 立体声返回 & 回放
- 所有输入带电平控制
- 12 段电平表
- 辅助 1&2 带单声道 / 立体声功能
- 监听输出
- Alt 立体声输出源
- 可配置的 USB 立体声音频输入 / 输出
- Cakewalk SONAR X1 LE 软件
- 可选购的机架安装配件



ZED

22 FX



16 路话筒/
线路输入

3 组立体声
输入

内置效果

1 路辅助+
1 路效果发送

特性

- 16 路单声道通道
- 3 组带 2 段均衡的立体声通道，支持 6 组立体声音源输入
- 16 个内部“延时”效果
- Neutrik XLR 话筒接口
- Neutrik 1/4 英寸插座
- 通道断点插入
- 超宽增益范围话筒 / 线路输入
- 3 段 MusicQ 均衡
- 2 路推子前辅助发送
- 1 路推子后辅助发送
- 1 路内部效果发送
- 静音指示灯
- 声像调节
- 推子前监听 & 峰值预警指示灯
- ALPS 100mm 推子
- 立体声返回 & 回放
- 所有输入带电平控制
- 12 段电平表
- 辅助输出 1&2 带单声道 / 立体声功能
- 监听输出
- Alt 立体声输出源
- 可配置的 USB 立体声音频输入 / 输出
- Cakewalk SONAR X1 LE 软件
- 可选购的机架安装配件



ZED 24



16 路话筒/
线路输入

4 组立体声
输入

4 路辅助

特性

- 16 路单声道通道
- 4 组带 2 段均衡的立体声通道，支持 7 组立体声音源输入
- Neutrik XLR 话筒接口
- Neutrik 1/4 英寸插座
- 通道断点插入
- 超宽增益范围话筒 / 线路输入
- 3 段 MusicQ 均衡
- 2 路推子前辅助发送
- 2 路推子后辅助发送
- 静音指示灯
- 声像调节
- 推子前监听 & 峰值预警指示灯
- ALPS 100mm 推子
- 立体声返回 & 回放
- 所有输入带电平控制
- 12 段电平表
- 辅助 1&2 带单声道 / 立体声功能
- 监听输出
- Alt 立体声输出源
- 可配置的 USB 立体声音频输入 / 输出
- Cakewalk SONAR X1 LE 软件



ZED 4 编组调音台

ZED-420 ZED-428 ZED-436

ZED 4 编组调音台是大型乐队、教堂和剧院的最佳选择，同时也受到了那些寻求小投资大回报的音视频和扩声设备租赁公司的青睐。该系列有 16 路、24 路或 32 路话筒 / 线路输入，另外还有带均衡的双立体声输入、4 段均衡、4 个子编组、6 路辅助发送和一个 7X2 的矩阵，这些专业特性使得其可满足任何扩声应用的需求。





技术参数

操作电平：输入

单声道通道 (XLR) 输入 +6 到 -63dBu 标称值 (+17dBu 最大值)
单声道通道线路输入 (TRS 插座) +10 到 -26dBu (+30dBu 最大值)
断点插入 (TRS 插座) 0 dBu 标称值 +21dBu 最大值
立体声输入 (TRS 插座) 0 dBu 标称值 (控制 =off 到 +10dB)
立体声输入 (唱机插座) 0 dBu 标称值 (控制 =off 到 +10dB)
2 音轨输入 (唱机插座) 0 dBu 标称值 +21dBu 最大值

输出

L & R 单声道输出 (XLR) +4dBu 标称值 +27dBu 最大值
L, R & M 插入 (TRS 插座) -2dBu 标称值 +21dBu 最大值
编组输出 (TRS 插座) +4dBu 标称值 +27dBu 最大值
编组断点插入 (TRS 插座) -2dBu 标称值 +21dBu 最大值
辅助输出 (TRS 插座) -2dBu 标称值 +21dBu 最大值 (平衡选项 +4)
矩阵输出 (TRS 插座) -2dBu 标称值 +21dBu 最大值 (平衡选项 +4)
2 音轨输出 (唱机插座) 0dBu 标称值 +21dBu 最大值
直接输出 (TRS 插座) 0dBu 标称值 +21dBu 最大值

频率响应

话筒输入到混音 L/R 输出, 30dB 增益 +0.5/-1dB 20Hz 到 20kHz
线路输入到混音 L/R 输出, 0dB 增益 +0.5/-1dB 10Hz 到 30kHz
立体声输入到混音 L/R 输出 +0.5/-1dB 10Hz 到 30kHz

总谐波失真 + 噪声

话筒输入到混音 L/R 输出, 0dB 增益 1kHz +10dBu 输出 0.004%
话筒输入到混音 L/R 输出, 30dB 增益 1kHz 0.014%
线路输入到混音 L/R 输出, 0dB 增益 0dBu 1kHz 0.005%
立体声输入到混音 L/R 输出, 0dB 增益 +10dBu 1kHz 0.003%

动态余量

从标称值 (0Vu) 开始的模拟动态余量 21dB
从标称值 (0Vu) 开始的 USB 输入 & 输出的动态余量 14 dB
USB 音频编码 (编码 / 解码)
USB 音频输入 / 输出 USB1.1 适用于 16bit
采样率 32,44.1 或 48kHz

噪音

混音噪声, LR 输出, 路由 16 个通道, 参考值 +4dBu, 22-22kHz -90dB (-86dBu)
混音噪声, LR 输出, 路由 24 个通道, 参考值 +4dBu, 22-22kHz -89dB (-85dBu)
混音噪声, LR 输出, 路由 32 个通道, 参考值 +4dBu, 22-22kHz -88dB (-84dBu)
话筒前置等效输入噪声 @ 最大增益 150R 输入阻抗 22-22kHz-127 dBu
USB 音频编码 (编码 / 解码)
USB 音频输入 / 输出 USB1.1 适用于 16bit
采样率 32,44.1 或 48kHz



DUOPRE 话放

以获得巨大成功的 PA 系列产品的前置放大器为基础, ZED2- 总线 and 4- 编组调音台采用 DuoPre 前置放大器。通过一个两级设计, 对各级的增益量进行精准的控制。当放大 XLR 输入的信号时, 增益范围很大, 确切的范围是 69dB, 而且可以通过增益控制非常均匀地分配, 这意味着可以更好的控制信号电平。大部分的增益都是来自第一级, 因而可以将噪音控制在最低的水平。通过线路输入接口便可将线路信号接入到前置放大器的第二级, 这样不仅噪音更低, 而且还能适用于更高的输入阻抗。



4 段 MUSIQ 均衡

所有 ZED4 编组调音台所使用的 4 段均衡, 由我们广受好评的 GL2400 调音台 of 的 4 段均衡升级而来, 使用的是具有音乐响应的 MusiQ 英式均衡。2 段中频扫频和启用 / 旁通开关能快速的对比均衡前后的信号。



灵活的 USB 音频

ZED 可从电脑轻松接收和发送音频, 用于现场演出和音乐制作。只要拥有一台 ZED, 你多变的要求能即刻满足, 而且超级简单! 你再也不需到电脑后面去找声卡的输入接口了, 而且通过这种接口出来的电平完全不对, 噪音又大, 你现在只要插入 USB 连接线将你的 ZED 和电脑连接起来即可! 从 PC/MAC 电脑接收 CD 级高品质音频, 开关并直接从内部连接直插接口, 便可实现不同的发送 / 返回配置。

ZED-14/ZED-18/ZED-24

发送选项:

- 1) 主混音 L+R (推子后)
- 2) 主混音 L+R (推子前)
- 3) 辅助 1-2
- 4) 辅助 3-4

返回选项:

- 1) 到立体声 3 通道

ZED 420



16 路话筒/
线路输入

2 路双立体
声输入

4 路超低音
编组

6 路辅助发送

特性

- 16 路单声道通道
- 2 组带 4 段均衡的双立体声输入
- Neutrik XLR 话筒接口
- Neutrik 1/4 英寸插座
- 通道断点插入接口
- 超宽增益范围话筒 / 线路输入
- 带 2 段中频扫频和启用 / 旁通开关的 4 段均衡
- 静音指示灯
- 声像调节
- 推子前监听 & 峰值预警指示灯
- ALPS 100mm 推子
- 6 路辅助发送 (2 路推子前, 2 路推子后, 2 路推子前 / 后)
- 每个通道可支持 4 路子编组
- 所有输入带电平控制
- 12 段电平表
- L,R 和 M 主混音输出
- 2 个矩阵, 可输出信号送至 USB 端口
- 单独的 48V 幻象电源
- 每路单声道通道直接输出
- 每路通道设有峰值和信号指示灯
- 可配置的 USB 立体声音输入 / 输出
- 所有输出均可实现主电平控制
- 易于操作的布局设计——所有连接端口和控制全部在调音台正面



ZED 428



24 路话筒/
线路输入

2 路双立体
声输入

4 路超低音
编组

6 路辅助发送

特性

- 24 路单声道通道
- 2 组带 4 段均衡的双立体声输入
- Neutrik XLR 话筒接口
- Neutrik 1/4 英寸插座
- 通道断点插入端口
- 超宽增益范围的麦克风 / 线路输入
- 4 段带 2 段中频扫频和启用 / 旁通开关的均衡
- 静音指示灯
- 声像调节
- 推子前监听 & 峰值预警指示灯
- ALPS 100mm 推子
- 6 路辅助发送 (2 路推子前, 2 路推子后, 2 路推子前 / 后)
- 每个通道均可支持 4 路子编组
- 所有输入带电平控制
- 12 段电平表
- L,R 和 M 主混音输出
- 2 个矩阵, 可输出信号送至 USB 端口
- 独立的 48 伏幻象电源
- 每路单声道通道直接输出
- 每路通道设有峰值和信号指示灯
- 可配置的 USB 立体声音频输入 / 输出
- 所有输出均可实现主电平控制
- 易于操作的布局设计——所有连接端口和控制全部在调音台正面



ZED 436



32 路话筒/
线路输入

2 路双立体
声输入

4 路超低音
编组

6 路辅助发送

特性

- 32 路单声道通道
- 2 组带 4 段均衡的双立体声输入
- Neutrik XLR 话筒接口
- Neutrik 1/4 英寸插座
- 通道断点插入接口
- 超宽增益范围的话筒 / 线路输入
- 4 段带 2 段中频扫频和启用 / 旁通开关均衡器
- 静音指示灯
- 声像调节
- 推子前监听 & 峰值预警指示灯
- ALPS 100mm 推子
- 6 路辅助发送 (2 路推子前, 2 路推子后, 2 路推子前 / 后)
- 每个通道均可支持 4 路子编组
- 所有输入带电平控制
- 12 段电平表
- L,R 和 M 主混音输出
- 2 个矩阵区, 可输出信号送至 USB
- 独立的 48 伏幻象电源
- 每路单声道通道直接输出
- 每路通道设有峰值和信号指示灯
- 可配置的 USB 立体声音输入 / 输出
- 所有输出可实现主电平控制
- 易于操作的布局设计——所有连接端口和控制全部在调音台正面





ZED R16



ZED-R16 把模拟录音调音台和火线声卡, MIDI 控制, 真实的“家庭录音室”路由结合起来, 因此在工作室你就可以制作音轨, 进行现场录音, 混音和再混音等。所有这些都是均配备模拟电路, 4 段全参量英式均衡, 并以清晰和精准的数字格式进行输出。

特性

在录音室

ZED-R16 融合了富于想象力的功能集和专业级构造品质, 无论是超凡创意的策划制作团队, 还是有配有专门演播厅的大型录音棚, 它都是理想的选择。另外, ZED-R16 还可提供用于控制室扬声器和备用扬声器的输出, 以及 2 路单独的表演者监听。除数字接口以外, 还有 2 路模拟录音输出。ZED-R16 甚至还有专门的电容对话讲筒。另一些特征, 如双功能音频 /MIDI 推子和内置时序传输这些功能都是 A&H 那些有自己家庭录音室的工程师梦寐以求的, 因此, 他们可以确保他们已经把所需的功能考虑进来。

声卡

内置声卡具有 18 路火线输入和 18 路输出, 外加 16ADAT I/O 接口。调音台的每个通道都有单独的声卡通道, 因此能够同时 (均衡前 / 后) 对乐器进行录音并将分别发送至时序器。为了减少时钟抖动并让 ZED-R16 和其它设备实现同步, 调音台配备了专业的 JetPLL™ 数字音频芯片组。

混音和现场录音

除了多轨录音, ZED-R16 还可以进行模拟混音, 然后以数字音频的形式发送返回到电脑。而附带的 SONAR X1 LE 软件让这一操作变得轻而易举。但特性还不止这些, ZED-R16 还能成为一个多功能的现场 FOH 调音台。在这一模式下, 它的 4 路辅助总线能作为监听输出和效果发送, 并且主 XLR 输出也被发送到音响系统。现场录音也很简单; 使用推子旁边的 4 个按钮, 就能轻松的分配录音输出信号。



16 路通道火线录音调音台

辅助发送

两个辅助总线前和后的可作为录音室中耳机放大器的输出，效果发送或者监听音箱的现场监听。对讲功能可将其路由至辅助或录音室输出，因而可适用于任何环境。

火线灵活性

数字音频连接都在调音台的后方。ZED-R16 可通过 2 个火线接口中一个接口连接至电脑，另一个接口则连接至菊链式设备。两个开关可更改采样率和路由选项，而 4 个接口可输入和输出至 ADAT 设备。

ADAT

除了火线输入和输出，ZED-R16 还有 4 个 ADAT 光纤插座。ZED-R16 上的 I/O 路由对于火线通道和 ADAT 光纤插座来说是相同的。结合面板开关，调音台能够实现 26 路同步输入和输出。ZED-R16 可支持 ADAT 光纤设备，或者从 16 个通道直接录音至 2 个 ADAT 设备或另一个声卡。

MIDI 软件控制

ZED-R16 上的 MIDI 部分可用来控制软件的传输，另外，用户也可以分配其它的映射式控制。除 ZED-R16 专门的 MIDI 控制以外，所有的通道推子都能转换成 MIDI 控制器。

监听部分

ZED-R 有两条监听信号路径：一路输出至主控制室的监听，另外一路则用于检测混音的备用监听设备。控制室的混音可以选择两路模拟输出中的任意一路，或者数字主混音，可以进入到所有的主音频输出。

SONAR X1 LE- 免费提供！

我们为 ZED-R16 调音台配备了 Cakewalk Sonar X1 LE 软件，因而你能通过它快速开始创作属于你自己的音乐。

SONAR 的核心特性

- 由 SONAR X1 驱动
- 32 路音轨
- 64 路 MIDI 音轨
- 8 路同步输入和输出
- 24 比特 /96kHz 音频质量
- 24 种同步效果
- 8 种同步虚拟乐器效果器



操作电平

输入

单通道 (XLR) 输入	-6 到 -60dBu 标称 (+14dBu 最大值)
单通道线性输入 (TRS 插座)	+14 到 -40dBu 标称 (+34dBu 最大值)
断点插入 (TRS 插座)	0dBu 标称 +21dBu 最大值
立体声输入 (TRS 插座)	0dBu 标称 (控制 =off 至 +10dBu)
立体声输入 (唱机插座)	0dBu 标称 (控制 =off 至 +10dBu)
2 通道输入 (唱机插座)	0dBu 标称 +21dBu 最大值

输出

最小 (2 音轨 1) L-R(XLR)	+4dBu 标称 +27dBu 最大值
L-R 插入端口 (TRS 插座)	0dBu 标称 +21dBu 最大值
2 音轨 2 输出 (插座)	0dBu 标称 +21dBu 最大值
其它模拟输出	0dBu 标称 +21dBu 最大值

频率效应

话筒输入到 调音台 L/R 输出	30dB 增益 +/-0.5dB 20Hz 到 140kHz
线路输入到 调音台 L/R 输出	0dB 增益 +/-0.5dB 20Hz 到 20kHz
立体声输入到 调音台 L/R 输出	+/-0.5dB 20Hz 到 40kHz

总谐波失真 + 噪声

话筒输入到 调音台 L/R 输出	6dB 增益 1kHz +10dBu 输出 0.0025%
话筒输入到 调音台 L/R 输出	30dB 增益 1kHz 0.0045%
线路输入到调音台 L/R 输出	0dB 增益 +10dBu 1kHz 0.003%
立体声输入到调音台 L/R 输出	0dB 增益 +10dBu 1kHz 0.004%

动态余量

从标称值 (0Vu) 开始的模拟动态余量	21dB
从标称值 (0Vu) 模拟开始的数字转换动态余量	16dB

数字性能

模拟到数字转换	24bit 114dB 动态范围 (A 加权)
数字到模拟转换	24bit 118dB 动态范围 (A 加权)
采样率	44.1, 48, 88.2, 96 kHz

噪声

调音台噪声, LR 输出, 16 通道路由, 参考值 +4dBu, 22-22 kHz -88dBu(-84dBu)
调音台噪声, 辅助 1-4 输出, 在均一的 22-22kHz -86dBu 下发送最小值和主输出
话筒前置等效输入噪声 @60dB 增益 150R 输入阻抗 22-22 kHz -128.5dBu

MIDI

推子和旋转值	0-127
MIDI 开关	Note on/note off
传送控制	MIDI 设备控制
默认的 MIDI 通道	16. 用户可设置

功耗 48W





