

# GS R24

录音室调音台

- 多音轨
- 加法混音器
- 数字音频工作站(DAW)接口
- 数字音频工作站(DAW)控制器
- 监听路由器

# ALLEN & HEATH

# 数字时代的经典模拟调音台

GS-R24具有精细的模拟品质，而且还可提供模拟、火线/ADAT接口模块和MIDI控制，用户可根据数字音频工作站或录音设备进行相应的选择。

两版本可选：

GS-R24 带非电动推子

GS-R24 带电动推子



- 24路单声道输入
- 单声道通道具有全参数中频的4段均衡
- 模拟或火线/ADAT接口模块
- 2路双立体声输入
- 2路电子管输入
- 6路辅助
- 4个分组
- 主立体声+单声道主线
- 推子前，推子后+独奏入位
- MIDI控制
- 5.1环绕声监听
- 集成米线电桥
- 独立的线性电源

## 设计师的心得

设计师最初的设计理念是想将GS-R24打造成为一个更大版本的ZED-R16，并采用与其相似的路由原则，保证高品质的前置放大和均衡。通过与录音的乐师和工程师交流之后，又为其增加了许多新的功能，例如，全宽米线电桥，可选接口卡和更大的工作流程设置灵活性。GS-R24集众多优质的特性于一身：卓越的模拟设计，超强的实用性，可控制和集成数字工作站，便于拆卸的接口卡还可适应未来技术飞速发展的需求，GS-R24录音级调音台堪称真正的“经典之作”。

Mike Griffin :: Designer :: Allen & Heath





## 前置放大器

GS-R24融入了迄今为止Allen&Heath最为尖端的前置放大器设计理念。宽频带、超线性、极低噪声和控制精准 - 单声道通道前置放大开放、透明和准确。当需要避免刺耳尖音，温和和过载音调时，双电极电子管前置放大通道可给声音增加二次柔和，这一功能堪称经典。

## 工作流程

GS-R24可以完全按照你所偏好的方式运行。接口的路由开关可直接来自前置放大器或者经过均衡之后的信号发送到DAW，DAW返回(或音轨返回)按钮再将信号从DAW接入前置插入点或后置均衡的通道。GS-R24的这些路由开关还可直接用来从前置放大器(也可使用前置信号作为辅助音源)发送非均衡信号，以提供零延迟的监听。另外，当DAW音轨切换为推子后，录音发送还可调试均衡 - 该设置与传统“输入-线路”通道路径相似，推子可为等同于来自磁带录音机的重播磁头的音源提供监听混音。在混音过程中，DAW还能直接播放插入点和调试均衡。

## 均衡

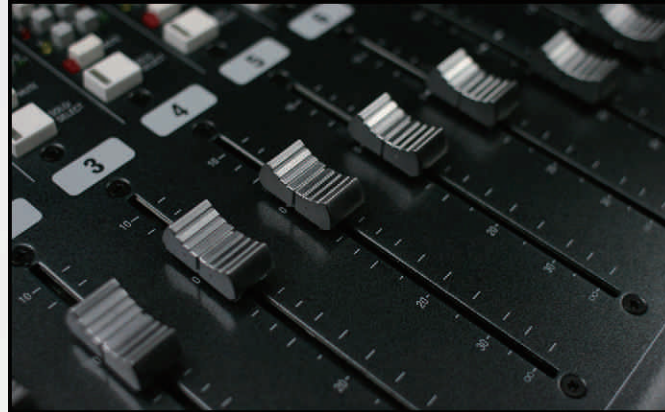
由于具有全参数中频，GS-R24的均衡器可实现惊人的准确性和创造性均衡。均衡在0.8到6之间不断的变化，低中频扫掠甚至可以延伸至极低的18kHz，以控制低音频段的带通均衡。此外，它所采用的电路系统能够确保任何场景下的低噪音和低失真。

## DAW控制

GS-R24让一切尽在你的DAW掌控之中。DAW具有MIDI传输控制，旋钮控制器，开关和转轮，方便你对音轨格进行控制。24通道推子均为MIDI标准，可对DAW水平实现多重控制，独奏通道开关也可以用来进行独奏表演、音轨准备或让DAW音轨静音。GS-R24m的通道推子也是机动的，它们能够按照已录制的步骤自动对DAW中的参数进行分配。

## 电子管通道

除了基本的单声道和立体声输入通道，还额外配备了2个灵活电子管通道，可作为附加的话筒前置放大器或用来传输线路电平信号，或直接拾取吉他或其他乐器的声音。DAW的数字音轨也能为电子管级传输，然后重录，这也非常适合最终混音的暖场。复古的控制风格可以让你直接从电子管级调节二次柔和的程度，将声音从温和调至紧凑饱满，避免固态过载引起的刺耳声音。



## 监听

输入通道可以选择推子前，立体声推子后，或独奏入位这几种形式的监听。这会让你觉得使用GS-R24进行多音轨录音(tracking)和混音处理是一种乐趣。5.1环绕声监听设备还可制作环绕立体声混音。6路辅助意味着你可以创造出大量的艺术家监听混音，而Studio 1和Studio 2混音可使用辅助，群组，左右和单声道输出。

## 录音接口

32x32通道接口模块方便连接DAW控制器或其他设备。接口可在通道路径的不同点接通或断开，这可以用来完成不同的工作流程，包括不带效果的多音轨录音到混音，配音，效果处理或是把GS-R24的电路系统作为DAW控制器的模拟插件。





后面板部分 (带火线卡一起显示)



### 选项

GSR-24 – 非电动推子  
GSR-24M – 电动推子

### 接口卡

模拟接口卡



### 火线接口卡



### 电源

GSR-24需配一个Allen&Heath PRS11外部电源 – 另行出售  
GSR-24M需配一个Allen&Heath PRS15外部电源 – 另行出售

**ALLEN&HEATH**

www.allen-heath.com  
sales@allen-heath.com

Allen&Heath reserves the right to alter any information supplied in this document or any other document supplied hereafter.

中、港、澳总代理

**先歌企业**  
SANECORE GROUP

www.sanecore.cn

### GS-R24 性能参数

#### 操作级别

输入	
单声道通道(XLR卡依输入)	-6 至 -60 dBu标称(+14dBu最大)
单声道通道线路输入(插孔)	+14至 -40dBu(+34dBu最大)
插入点(TRS大三芯插孔)	0dBu标称+21dBu最大
立体声输入(插孔)	0dBu标称(控制= off 至 +10dB)
立体声输入(唱机插孔)	0dBu标称(控制= off 至 +15dB)
电子管通道(XLR卡依)	-10至 -60Bu标称(+10dBu 最大)
电子管通道(线路)	+10至 -40Bu标称(+30dBu 最大)
电子管通道(瞬间增益增加)	-16至 -66dBu标称(122mV至0.388mV rms)
双音轨输入(唱机或TRS大三芯插孔)	0dBu标称+ 21dBu最大

输出	
主(双音轨1)左-右(XLR卡依)&群组1-4(TRS大三芯插孔)	+4dBu标称, +27dBu 最大
左-右插入&群组插入(TRS大三芯插孔)	0dBu 标称+21dBu最大
双音轨2输出(插孔)	0dBu 标称+21dBu最大
所有其他模拟输出	0dBu 标称+21dBu最大

增益空间	
标称模拟增益空间(0Vu)	21dB
标称模拟到数字转换的增益空间(0Vu)	18dB

频率响应	
话筒输入到混音左/右输出, 10dB增益	+/-1dB 10Hz至130kHz
话筒输入到混音左/右输出, 30dB增益	+/-0.5dB 20Hz至80kHz
话筒输入到混音左/右输出, 50dB增益	+/-1dB 20Hz至80kHz
线路输入到混音左/右输出, 0dB增益	+/-0.5dB 20Hz至20kHz
立体声输入到混音左/右输出	+/-0.5dB 20Hz至40kHz

总谐波失真+噪声	
话筒输入到混音左/右输出, 10dB增益 1kHz+10dBu输出(直流到22kHz)	0.0015%
话筒输入到混音左/右输出, 30dB增益 1kHz(直流到22kHz)	0.0025%
话筒输入到混音左/右输出, 50dB增益 1kHz(直流到22kHz)	0.0035%
话筒输入到混音左/右输出, 30dB增益 10kHz(直流到30kHz)	0.0025%
线路输入到混音左/右输出, 0dB增益10dBu 1kHz(直流到22kHz)	0.002%
立体声输入到混音左/右输出, 0dB增益+10dBu 1kHz(直流到22kHz)	0.002%

数字性能	
模拟至数字转换	24bit 114dB动态范围(A计权)
数字至模拟转换	24bit 118dB动态范围(A计权)
采样率	44.1,48, 88.2, 96kHz

噪声	
单声道通道话筒前置等效输入噪声@60dB增益150R输入Z 22-22kHz	-128.5dBu
单声道通道话筒前置等效输入噪声@30dB增益150R输入Z 22-22kHz	-124dBu
混合噪声, 左右输出, 路由0条通道, 参考值+4dBu,22-22kHz	-97dB(-93dBu)
混合噪声, 左右输出, 路由12条通道, 参考值+4dBu,22-22kHz	-90dB(-86dBu)
混合噪声, 左右输出, 路由24条通道, 参考值+4dBu,22-22kHz	-89dB(-85dBu)
混合噪声, 辅助1-4输出, 发送最小值, 统一控制为22-22kHz	-84dBu
混合噪声, 群组1-4,路由24条通道, 参考值+4dBu, 22-22kHz	-89dB(-85dBu)

GS-R24 净重/毛重	38/45kg
GS-R2m净重/毛重	40/47kg